



**HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

Pokrovitelj

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih

***CENTAR IZVRSNOSTI***

***SEMINARI***

***Opatija***

**Hotel AMBASADOR\*\*\*\*\***

3., 4. i 5. siječnja 2025.

**glasovir**

Ruben Dalibaltayan

**solfeggio**

Jadranka Poje

**gitara**

Maroje Brčić

**bisernica i brač**

Vice Zirdum

**violina**

Nenad Merle

**pjevanje**

Lidija Horvat Dunjko

## 23. GODINE DJELOVANJA CENTRA IZVRSNOSTI HRVATSKOG DRUŠTVA GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Obilježavanje 50. obljetnice djelovanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga (Šibenik od 13. do 14. listopada 2000. godine), te izdavanje monografije - **Obiljetnica zlatnog sjaja** - sadržaja i povijesnog prikaza, kronologije i ostvarenja glazbeno - plesne odgojno obrazovne djelatnosti začetak je stvaranja **Centra izvrsnosti** za izrazito talentirane učenike, studente i pedagoge.

Obilježavajući 60. obljetnicu i djelovanje Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2010. godine **Centar izvrsnosti** potvrđuje svoju opravdanost u radu s darovitim učenicima, studentima i pedagogima koji na natjecanjima postižu iznadprosječne rezultate, proširuju svoje znanje uz stručnu potporu priznatih svjetskih i hrvatskih umjetnika - pedagoga metodičara, didaktičara te vrhunskih psihologa, liječnika i ostalih stručnjaka u područjima koja imaju dodirne točke s glazbom i plesom.

Od ustanovljenja **Centra izvrsnosti** 2002. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga u njegovu sklopu organizira Majstorske tečajeve iz gotovo svih glazbala, koncerte i stručna predavanja .

Premda je u prirodi povijesnih prikaza kronologija nužnost, nabrojiti ćemo i predočiti najvažnija događanja tijekom 22. godine postojanja.

### Majstorski tečajevi:

**glasovir:** Konstantin Bogino, Karl - Heinz Kömmerling, Dalibor Cikojević, Tatjana Ognjanović, Charlene Farrugia Božac **gitara:** Zoran Dukić, Martin Mysliveček, Maroje Brčić, Petrit Čeku, Srđan Bulat, Krešimir Bedek, Tomislav Vukšić, **flauta:** Renata Penezić, Draga Ažman, **klarinet:** Radovan Cavallin, Tadej Kenig, **oboa:** Dario Golčić, **rog:** Prerad Detiček, **truba:** Marin Zokić, Dario Teskera, **saksofon:** Nikola Fabijanić, **udaraljke:** Igor Lešnik, Günter Mainhart, **pjevanje:** Snježana Bujanović Stanislav, Lidija Horvat Dunjko, Olivera Miljaković, Gerhard Zeller, Annemarie Zeller, Valentina Fijačko Kobić, **soffeggio:** Vera Kaić, Branko Oreški, Larisa Loginova, Elena Nikolajevna - Abizova, Ivica Golčić, Aleksandra Matić, Vesna Vlaho, Nikolina Matoš, Vladimir Jovanović, Jadranka Poje, Zlata Životić, Boris Klarić, Lidija Đidara, **harmonika:** Marjan Krajna, Volodimir Balyk, Vjaceslav Semjonov, Aleksander Selivanov, Franko Božac, Slavko Magdić, Mia Grozdanić, **violina:** Yova Yordanova, Nenad Merle, **orgulje:** Ljerka Očić, **tambure:** Svetlana Krajna, Veljko Valentin Škorvaga, **komorna glazba:** Tonko Ninić, **zbor:** Jasenka Ostojić. **web seminar:** Tihana Ivanković, Sanja Antolović Kurtović, Svetlana Relić, Lea Šantek.

### Predavači u sklopu Centra izvrsnosti:

Dr. Darko Breitenfeld, Dr. Pavel Rojko, Mr. Radojka Ligutić Sućeska, Dr. Santa Večerina, dipl.ing. Božidar Kopic, Mr.sc. Vera Šutalo, plesna pedagoginja Vesna Mimica, Dr. Branko Hanžek, Dr. Irena Hočevar Boltežar ....

**Koncerti u sklopu Centra izvrsnosti** na kojima su nastupili pedagozi - umjetnici: Tonko Ninić, Lidija Horvat Dunjko, Viktor Vidović, Zagrebački kvartet saksofona, Marjan Krajna, Dubrovački gitarski trio, Renata Penezić, Zoran Dukić, Konstantin Bogino, Radovan Cavallin, Aleksander Selivanov ....., državni prvaci i polaznici Centra izvrsnosti održani su u Šibeniku, Rijeci, Čakovcu, Varaždinu, Virovitici, Opatiji, Dubrovniku, Valpovu, Slavonskom Brodu, Zagrebu, Žepču, Sarajevu ....).

Minimalistički prikaz 22 godine djelovanja „**Centra izvrsnosti**“ iznjedrio je mlade glazbenike i plesače koji će nas osokoliti svojim postignućima i svojim glazbenim i plesnim izričajem, a to će biti najveća zahvala osnivaču Hrvatskom društvu glazbenih i plesnih pedagoga kao i pokrovitelju Ministarstvu znanosti i obrazovanja.

Psihologinja R.S. Ligutić: „ **Snovi se ostvaruju onim ljudima koji imaju hrabrosti vjerovati u njih.**“

# GLASOVIR

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati  
5. siječnja 2025. od 9 do 12 sati

**Voditelj seminara**

## **Ruben Dalibaltayan, red. prof. art.**



Rođen je u Erevanu, u Armeniji 1973. godine. Od 2005. živi u Hrvatskoj i radi kao redovni profesor glasovira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Muzičkoj akademiji u Ljubljani te kao gostujući profesor na majstorskim tečajevima na Međunarodnoj muzičkoj akademiji u Liechtensteinu, Muzičkoj akademiji u Sarajevu te Talent Music Master Courses u Brescii. Prvi je predsjednik je Hrvatskog društva Aleksandar Skrjabin i umjetnički direktor Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Radovljici u Sloveniji. Studirao je na Državnom konzervatoriju Komitas u Erevanu, Ruskoj muzičkoj akademiji Gnjesin i na Moskovskom državnom konzervatoriju Čajkovski u klasama Anahit Šahbazjan, Arthura Bergardta i Valerija Kastelskog. Na njegov profesionalni i osobni razvoj značajno su utjecali brojni izvanredni glazbenici poput Borisa Berlina, Lazara Bermana i Alexisa Weissenberga. Pobjednik je međunarodnih pijanističkih natjecanja u Armeniji, Kini, Hrvatskoj i Italiji. Na internacionalnoj glazbenoj sceni ostvario je niz zapaženih nastupa:

od recitala i koncerata s uglednim simfonijskim orkestrima, do muziciranja u različitim komornim sastavima, najčešće sa zagrebačkim Triom Amadeus i u glasovirskom duu sa suprugom Julijom Gubajdullinom.

Profesor Dalibaltayan odgojio je generaciju mladih pijanista koji su postigli sjajne rezultate i osvojili nagrade na najuglednijim svjetskim natjecanjima kao što su Ferruccio Busoni, Queen Elizabeth, Robert Schumann i Međunarodno natjecanje za mlade pijaniste u Ettlingenu. Neki od njegovih studenata, poput Ivana Krpana i Aljoše Jurinića, postižu zavidne uspjehe na međunarodnoj glazbenoj sceni. Dio Dalibaltayanova pedagoškog rada redovito je održavanje majstorskih tečajeva u Hrvatskoj i inozemstvu. Nakon što je sa suprugom J. Gubajdullinom 2005. godine osnovao Ljetnu pijanističku školu u Makarskoj, taj majstorski tečaj uz Jadransko more ubrzo se prometnuo u jedno od najistaknutijih događanja za mlade pijaniste u regiji. Osobitu pažnju posvećuje promoviranju djela armenskih skladatelja, čija je osebjuna glazba neraskidivo povezana s poviješću i kulturom njihove domovine. Krajem 2020. objavio je nosač zvuka "KRUNK" – Armenska klasična klavirska glazba. U suradnji s Hrvatskim radijem i Hrvatskim glazbenim zavodom 2016. snimio je cjelokupni glasovirski opus hrvatskog skladatelja Blagoja Berse. Za taj dvostruki CD primio je najviše priznanje Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Nagradu Vladimir Nator za najviša dostignuća u glazbi i umjetnosti

**Teme:**

- **Stilske osobine različitih razdoblja glasovirske literature**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

# SOLFEGGIO

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati  
5. siječnja 2025. od 9 do 12 sati

*Voditeljica seminara*

## Jadranka Poje, prof. savjetnik



Rođena je 1968. u Zagrebu gdje je završila srednju glazbenu školu – teorijski smjer. Diplomirala je 1992. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu glazbenu pedagogiju, u klasi prof. Branka Lazarina.

Pedagoški rad započela je 1993. u GŠ Zlatka Balokovića. U to vrijeme predaje i kao vanjski suradnik na Učiteljskoj akademiji-seminar glazbene kulture za studente 3. i 4. godine. Godine 1996. prelazi u GŠ Blagoja Berse gdje radi kao nastavnica solfeggia, predškolskog uzrasta („glazbeni vrtić“) i zbora u osnovnoj školi. Ubrzo postaje mentorica studentima MA u okviru predmeta „Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta“. Ta suradnja traje od 2000. g. pa do danas. Članica je ispitnog povjerenstva na stručnim ispitima za pripravnike – predmet solfeggio. Vodeći ansambl – zbor OŠ, redovito je nastupala na javnim priredbama, te natjecanjima zborova. No najbolje rezultate postiže na natjecanjima iz solfeggia sa svojim učenicima, koji se redovito plasiraju na državno natjecanje postižući vrhunske rezultate ( četiri prve nagrade, brojne druge i treće nagrade u disciplini solfeggio). Redovito se stručno usavršava na stručnim skupovima i seminarima te sudjeluje i kao predavačica na županijskim, međuzupanijskim i državnim stručnim vijećima. Od 2017.g. pročelnica je teorijskog odjela škole. Osim pedagoškim radom, bavi se i pisanjem priručnika za solfeggio od prvog do šestog razreda osnovne škole. Promovirana je u zvanje profesor savjetnik 2016.g., a Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta dodjeljuje joj Zahvalnice za izvrsne rezultate u radu s učenicima. Dobitnica je godišnje nagrade za 500 najboljih učitelja u Republici Hrvatskoj u 2019.godini. Sudjeluje kao članica žirija u natjecanjima discipline Solfeggio koja se provode u organizaciji HDGPP-a i nekih županijskih smotri.

***Teme: 3. 1. - Načini rada u Solfeggiu u osnovnoj glazbenoj školi***

***4. 1. - Načini rada u Solfeggiu u srednjoj glazbenoj školi***

***- Predstavljanje izmjena propozicija za 63. županijsko i državno natjecanje - disciplina Solfeggio***

***5. 1. - Radionica - modulator, sastavljanje primjera i diktata, razgovor i diskusija***

***- Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara***

# VIOLINA

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

5. siječnja 2025. od 9 do 12 sati

**Voditelj seminara**

**Nenad Merle, prof. savjetnik**



Rođen je 1956. u Zagrebu. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića. Profesor je violine i komorne glazbe na GŠ Pavla Markovca, Zagreb, niz godina je pročelnik odjela za gudače a od 1988.-1991.g. i ravnatelj škole.

Odgovorio je mnoge naraštaje mladih violinista. Njegovi učenici redovito nastupaju na brojnim koncertima, domaćim i međunarodnim natjecanjima i smotrama (175 nagrada, od kojih 92 prve, 8 puta sa maksimalnih 100 bodova, 2 puta Grand Prix natjecanja, 9 nagrada Oscar znanja, specijalnu nagradu EMCY-a i dr.) te snimaju za radio i televiziju. Učenici na nastupima osvajaju visoke ocjene struke, kritike i publike. U njegovoj klasi violinu je maturiralo 44 učenika.

Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Sudjeluje u izradi nastavnih planova i programa. Mentor je studentima MUAK (predmet metodika) i mladim nastavnicima za stručne ispite.

Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika. Više od 40 godina djelovao je u mnogim orkestrima (Komorni orkestar Gaudeamus, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HRT-a, Varaždinski komorni orkestar, Zagrebačka filharmonija).

Dobitnik je Godišnje nagrade HDGPP-a za 2002.g. a iste godine AZOO imenuje ga voditeljem međužupanijskog stručnog vijeća za violinu i violu. Na tom mjestu djeluje punih 20 godina. MZO I AZOO devet puta mu dodjeljuje priznanje „za vrstan rad s učenicima“. Godine 2006. napreduje u zvanje prof. mentor, a 2008. u zvanje prof. savjetnik.

Dobitnik je mnogih nagrada, plaketa, priznanja i zahvalnica od kojih je posljednja 2024. g. Nagrada za životno djelo Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga.

**Teme:**

- **Priprema učenika za javni nastup**
- **Violinistice u klasičnoj glazbi**
- **Temeljne postavbe instrumenta, ruku i tijela**
- **Nezaobilazni notni materijal u razvoju mladih violinista**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

# GITARA

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

5. siječnja 2025. od 9 do 12 sati

**Voditelj seminara**

**red. prof. art. Maroje Brčić, prof. mentor**



Maroje Brčić rođen je u Dubrovniku, gdje i danas živi. Gitaru je počeo učiti sa sedam godina, a prvi mu je učitelj bio otac, Stefanin Brčić. Srednju glazbenu školu završio je u klasi prof. Istvána Röméra, a diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka.

Predaje gitaru na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, redoviti je član ocjenjivačkih vijeća na državnim i međunarodnim natjecanjima i često drži stručna predavanja i seminare. Njegovi učenici i studenti osvojili su preko stotinu prvih nagrada na državnim i uglednim međunarodnim natjecanjima, kao što su: Gorizia (Italija), Plovdiv (Bugarska), Forum Gitarre Wien i Rust (Austrija), Stuttgart, Weimar i Monheim (Njemačka), Volos (Grčka), Zagreb Guitar Fest, Guitar Art Festival Beograd, kao i dvije druge nagrade na Guitar Foundation of America. Od 2019. urednik je časopisa *Gitara*, godišnjaka Hrvatske udruge gitarskih pedagoga. Na koncertnim je podijima preko trideset godina kao solist, član

različitih komornih tijela i kao solist uz orkestar (Simfonijski orkestar HRTV, Dubrovački simfonijski orkestar, Varaždinski komorni orkestar, Zagrebački solisti, Mostarski komorni orkestar, Sarajevska filharmonija, Temišvarska filharmonija, Orkestar Makedonske nacionalne opere te moskovski Gnjjesinski virtuoz). Osim u domovini, nastupio je u Europi, Aziji i Sjevernoj Americi. Potaknuo je brojne autore da pišu za gitaru, među kojima treba istaknuti Željka Brkanovića, Nikšu Njirića, Ivu Josipovića, Berislava Šipušu, Philipa Bracanina, Gorana Listeša, Anđelka Klobučara i Zorana Juranića. Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu (1991.), Diplome Milka Trnina (Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, 2008.), Oskara znanja (AZOO-A, 2005., 2006., 2007., 2008., 2017., 2019. i 2021.) te nagrade Orlando (HRTV, 2009. i 2017.).

Objavio je knjigu u kojoj obrađuje teme iz područja interpretacije i tehnike sviranja, a za diskografske kuće u Hrvatskoj i Austriji snimio je devet kompaktnih ploča i jedan DVD.

**Teme:**

- ***Pristup glazbenom djelu – povijesni kontekst i stil***
- ***Tehnika, strategija, taktika***
- ***Dobro uravnotežen program***
- ***Rad s glazbenim motivima i frazama***
- ***Svjetla pozornice (priprema, izlazak i ponašanje na sceni)***
- ***Praktičan rad s učenicima polaznicima seminara (prijaviti skladbe)***

# BISERNICA I BRAČ

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

5. siječnja 2025. od 9 do 12 sati

**Voditelj seminara**

**Vice Zirdum, prof. savjetnik**



(Đakovo, 1984.) osnovnu školu i gimnaziju završava u Đakovu, a glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj Franje Kuhača u Osijeku, teorijski smjer. Na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu diplomirao je 2008. godine u klasi prof. Siniše Leopolda s temom „Tambura kao orkestralno glazbalo“. U proljeće 2007. studira na Indiana University of Pennsylvania, SAD, u sklopu programa razmjene studenata između Muzičke Akademije u Zagrebu i IUP-a.

Od 2007. zaposlen je u GŠ Alberta Štrige Križevci kao nastavnik tambura. 2016. g. napreduje u zvanje profesora mentora, a 2021. u zvanje profesora savjetnika. S učenicima sudjeluje na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima i osvaja brojne 1. nagrade. Član je ocjenjivačkog suda na raznim tamburaškim natjecanjima te je recenzent za priručnike i škole tambura. Voditelj je stručnog vijeća nastavnika tambura, predavač na seminarima, a djeluje i kao vanjski suradnik i aranžer za Tamburaški orkestar HRT-a. Voditelj je i Tamburaškog orkestra KUD-a Kašina s kojim osvaja 1. nagrade na brojnim natjecanjima, a zajedno s

orkestrom 2018. g. osniva susret tamburaških orkestara u Kašini pod nazivom „Tambura u srcu Prigorja“ kojem je cilj promicanje umjetničke tamburaške glazbe.

Bavi se i sklapanjem, prvenstveno za tamburu, a njegove skladbe osvajaju 1. nagrade na natjecanjima Hrvatskog sabora kulture i Hrvatskog društva tamburaških pedagoga. Autor je zbirke etida za bisernicu i brač.

Od 2018. radi na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku (studij tambure i tamburaškog umijeća) kao vanjski suradnik na predmetima Metodika, Povijest tamburaškog umijeća i Poznavanje tamburaške literature, a od 2019. g. i kao asistent na glavnom predmetu „Tambure“. Nastupa i kao solist s Tamburaškim orkestrom HRT-a, Hrvatskim komornim orkestrom i zajedno s Valentinom Kezerić Zirdum kao duo klavira i tambure.

Zajedno sa studentima AUKOS-a realizirao je projekt „Antologija hrvatske komorne tamburaške glazbe“ te snimio CD tamburaškog seksteta u izdanju Croatia Recordsa.

**Teme:**

- **Interpretacija glazbenog djela - izazovi za nastavnika i učenika**
- **Korelacija nastave instrumenta s nastavom teorijskih predmeta;**  
**solfeggia, harmonije, polifonije, glazbenih oblika, povijesti glazbe**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

# PJEVANJE

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

5. siječnja 2025. od 9 do 12 sati

*Voditeljica seminara*

**Lidija Horvat Dunjko, red. prof. art.**



Rođena Varaždinka, diplomirala 1989. i 1995. magistrirala solo-pjevanje (Lied, oratorij i operu) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zdenke Žabčić-Hesky. Usavršavala se kod vrhunskih pedagoga (Olivera Miljaković, Helena Lazarsku i Dunja Vejzović). Dobitnica je mnogih prestižnih državnih i međunarodnih nagrada i priznanja: 1988. - dvije posebne nagrade na Međunarodnom natjecanju Jeunesses Musicales i Rektorovu nagradu Zagrebačkog sveučilišta; 1989. - pobijedila je na 33. državnom Natjecanju mladih umjetnika Jugoslavije u Zagrebu, dobiva nagradu "Ivo Vuljević" kao najuspješniji umjetnik godine u državi. 2000. - dobiva najviše strukovno priznanje – nagradu "Milka Trnina" za iznimne umjetničke dosegue u 1999.; 2004. - godišnja nagrada HDGPP-a (HDGPP) za najuspješnijeg glazbenog pedagoga u 2004.; 2017. – nagrada Grada Vrablea (Slovačka) za osobit doprinos u kulturi; 2018. - Nagrada Varaždinske županije za doprinos ugledu i promociji Varaždinske županije u zemlji i svijetu; 2020. – Rovinj, Nagrada sv. Eufemija za ulogu Hanne u opereti Vesela udovica F. Lehara; 1996. - Odlikovana je najvišim državnim priznanjem za zasluge u kulturi ordenom Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića. Kreirala je više od 40 velikih opernih uloga u zemlji i inozemstvu, kao i nekoliko opereta i musicala. Posebno je omiljena na koncertnoj pozornici. Svojim je recitalima osvojila publiku Pariza (Theatre des Champs Élysées), Beča (Musikverein, Konzerthaus), Buenos Airesa (Teatro Colón), Toronta (Ryerson Theatre, Massey Hall), Berlina, Torina, Venezije, Madrida, Züricha, Montevidea, Santiaga de Chilea, Johannesburga, Moskve (Dvorana Čajkovski), Sofije... Pjevala je s najvećim pjevačkim imenima današnjice kao i najeminentnijim dirigentima i orkestrima. Bogato moduliran glas, velika muzikalnost, iznimne glasovne mogućnosti te odlična

muzička naobrazba omogućuju joj ogroman stilski raspon, od rane renesansne glazbe pa do avangarde 20. st. Bila je dugogodišnja članica nekoliko baroknih ansambala. Mnogi hrvatski i inozemni suvremeni skladatelji posvetili su joj svoja djela. Uz izuzetno bogatu umjetničku aktivnost bavi se pedagoškim radom kao redoviti profesor u trajnom zvanju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, te na Sveučilištu J. Dobrile u Puli. Osnivačica je i voditeljica međunarodne ljetne operne škole "MIRULA" u Pučišću, otok Brač a kasnije u Cresu. Režirala je 8 opernih predstava, izdala 16 nosača zvuka. Autorica je zbirke solopjesama hrvatskih skladatelja "LJUJEN SANAK", a od 2005. godine se bavi i znanstvenim radom na polju medicine glasa u timu prof. dr. sc. Sante Večerine Volić, za koji je 2007. dobila i međunarodna priznanja kao i zlatnu medalju za prezentaciju od predsjednika Instituta za napredna i sustavna istraživanja i kibernetiku, dr. Laskera. Od 2010. umjetnički je ravnatelj Međunarodnog festivala komorne glazbe Lubeničke glazbene večeri na otoku Cresu.

**Umjetnički suradnik: Lana Bradić, prof.**

**Teme:**

**- Tehnika pjevanja i interpretacija pjevačke literature („Lied“, oratorij i opera)**

**- Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**



## **HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

pod pokroviteljstvom

### **MINISTARSTVA ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I MLADIH**

organizira majstorske tečajeve za stručno usavršavanje u sklopu *Centra izvrsnosti*.

Majstorski tečajevi su namijenjeni:

**PROFESORIMA, STUDENTIMA I UČENICIMA.**

**Pedagozima koji sudjeluju na seminaru dodjelit će se potvrde o stručnom usavršavanju koje im služe u svrhu napredovanja u zvanju.**

**Članarina za sudjelovanje na seminarima u iznosu 66,00 eura  
uplaćuje se na žiro račun HDGPP-a: IBAN: HR0723600001101359972**

**Molimo dostaviti prijave i teme za sudjelovanje na seminarima  
do 20. prosinca 2024. na adresu:**

## **HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

**Ilica 219a, 10000 Zagreb tel/fax: (01) 37 08 179**

**e-mail: [hdgpp@hdgpp.hr](mailto:hdgpp@hdgpp.hr), [www:hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)**

### **NAPOMENA:**

**Državni prvaci (prvi u disciplini) pobjednici zadnjeg solističkog natjecanja, oslobođeni su plaćanja članarine uz aktivno sudjelovanje! NAGLASITI U PRIJAVI!**



**Sudionici seminara u Opatiji sami osiguravaju usluge smještaja u hotelu AMBASADOR\*\*\*\*\***

**Feliksa Perišića 5, 51410 Opatija - najkasnije do 20.12.2024.**

**Tel: +385 51 710 444   [www.liburnia.hr](http://www.liburnia.hr)   [reservation.mice@liburnia.hr](mailto:reservation.mice@liburnia.hr)**

***Pozvati se na promo kod HDGPP25***

## **NAČIN REZERVACIJE SMJEŠTAJA SUDIONIKA:**

**1. U GOOGLE upisati Liburia.hr potom izabrati hotel Ambassador**

**2. Odabrati željeni datum / cijene i raspoloživost /**

**3. Ukucati pristupni kod: HDGPP25 i nakon toga se može rezervirati smještaj:**

**- noćenje s doručkom JEDNOKRETVETNA SOBA - 102 eura + takse**

**- noćenje s doručkom DVOKRETVETNA SOBA - 122 eura + takse**

**- polupansion JEDNOKRETVETNA SOBA - 119 eura + takse**

**- polupansion DVOKRETVETNA SOBA - 156 eura + takse**

**- puni pansion JEDNOKRETVETNA SOBA - 136 eura + takse**

**- puni pansion DVOKRETVETNA SOBA - 190 eura + takse**



Izdavač:  
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA  
Ilica 219a, 10000 Zagreb  
tel/fax (01) 37 08 179, e-mail: [hdgpp@hdgpp.hr](mailto:hdgpp@hdgpp.hr), [www.hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)

Za izdavača: Frano Matušić  
Urednik: Igor Jurišić

Tisak: MUSIC PLAY