



HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Pokrovitelj

Ministarstvo znanosti i obrazovanja

CENTAR IZVRSNOSTI SEMINARI

Opatija

Hotel AMBASADOR*****

3., 4. i 5. siječnja 2024.

glasovir

Ruben Dalibaltayan

flauta

Renata Penezić

harmonika

Marjan Krajna

klarinet

Davor Reba

violina

Nenad Merle

truba

Dario Teskera

22. GODINE DJELOVANJA CENTRA IZVRSNOSTI HRVATSKOG DRUŠTVA GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Obilježavanje 50. obljetnice djelovanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga (Šibenik od 13. do 14. listopada 2000. godine), te izdavanje monografije - **Obiljetnica zlatnog sjaja** - sadržaja i povijesnog prikaza, kronologije i ostvarenja glazbeno - plesne odgojno obrazovne djelatnosti začetak je stvaranja **Centra izvrsnosti** za izrazito talentirane učenike, studente i pedagoge.

Obilježavajući 60. obljetnicu i djelovanje Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2010. godine **Centar izvrsnosti** potvrđuje svoju opravdanost u radu s darovitim učenicima, studentima i pedagogima koji na natjecanjima postižu iznadprosječne rezultate, proširuju svoje znanje uz stručnu potporu priznatih svjetskih i hrvatskih umjetnika - pedagoga metodičara, didaktičara te vrhunskih psihologa, liječnika i ostalih stručnjaka u područjima koja imaju dodirne točke s glazbom i plesom.

Od ustanovljenja **Centra izvrsnosti** 2002. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga u njegovu sklopu organizira Majstorske tečajeve iz gotovo svih glazbala, koncerte i stručna predavanja .

Premda je u prirodi povijesnih prikaza kronologija nužnost, nabrojiti ćemo i predočiti najvažnija događanja tijekom 22. godine postojanja.

Majstorski tečajevi:

glasovir: Konstantin Bogino, Karl - Heinz Kömmerling, Dalibor Cikojević, Tatjana Ognjanović, Charlene Farrugia Božac **gitara:** Zoran Dukić, Martin Mysliveček, Maroje Brčić, Petrit Čeku, Srđan Bulat, Krešimir Bedek, Tomislav Vukšić, **flauta:** Renata Penezić, Draga Ažman, **klarinet:** Radovan Cavallin, Tadej Kenig, **oboa:** Dario Golčić, **rog:** Prerad Detiček, **truba:** Marin Zokić, Dario Teskera, **saksofon:** Nikola Fabijanić, **udaraljke:** Igor Lešnik, Günter Mainhart, **pjevanje:** Snježana Bujanović Stanislav, Lidija Horvat Dunjko, Olivera Miljaković, Gerhard Zeller, Annemarie Zeller, Valentina Fijačko Kobić, **solfeggio:** Vera Kaić, Branko Oreški, Larisa Loginova, Elena Nikolajevna - Abizova, Ivica Golčić, Aleksandra Matić, Vesna Vlaho, Nikolina Matoš, Vladimir Jovanović, Jadranka Poje, Zlata Životić, Boris Klarić, Lidija Đidara, **harmonika:** Marjan Krajna, Volodimir Balyk, Vjaceslav Semjonov, Aleksander Selivanov, Franko Božac, Slavko Magdić, Mia Grozdanić, **violina:** Yova Yordanova, Nenad Merle, **orgulje:** Ljerkica Očić, **tambure:** Svetlana Krajna, Veljko Valentin Škorvaga, **komorna glazba:** Tonko Ninić, **zbor:** Jasenka Ostojčić. **web seminar:** Tihana Ivanković, Sanja Antolović Kurtović, Svetlana Relić, Lea Šantek.

Predavači u sklopu Centra izvrsnosti:

Dr. Darko Breitenfeld, Dr. Pavel Rojko, Mr. Radojka Ligutić Sučeska, Dr. Santa Večerina, dipl.ing. Božidar Kopic, Mr.sc. Vera Šutalo, plesna pedagoginja Vesna Mimica, Dr. Branko Hanžek, Dr. Irena Hočevar Boltežar

Koncerti u sklopu Centra izvrsnosti na kojima su nastupili pedagozi - umjetnici: Tonko Ninić, Lidija Horvat Dunjko, Viktor Vidović, Zagrebački kvartet saksofona, Marjan Krajna, Dubrovački gitarski trio, Renata Penezić, Zoran Dukić, Konstantin Bogino, Radovan Cavallin, Aleksander Selivanov, državni prvaci i polaznici Centra izvrsnosti održani su u Šibeniku, Rijeci, Čakovcu, Varaždinu, Virovitici, Opatiji, Dubrovniku, Valpovu, Slavskom Brodu, Zagrebu, Žepču, Sarajevu).

Minimalistički prikaz 22 godine djelovanja „**Centra izvrsnosti**“ iznjedrio je mlade glazbenike i plesače koji će nas osokoliti svojim postignućima i svojim glazbenim i plesnim izričajem, a to će biti najveća zahvala osnivaču Hrvatskom društvu glazbenih i plesnih pedagoga kao i pokrovitelju Ministarstvu znanosti i obrazovanja.

Psihologinja R.S. Ligutić: „ **Snovi se ostvaruju onim ljudima koji imaju hrabrosti vjerovati u njih.**“

Tajnik, HDGPP-a **Josip Burjan**

GLASOVIR

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati
5. siječnja 2024. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Ruben Dalibaltayan, red. prof. art.



Rođen je u Erevanu, u Armeniji 1973. godine. Od 2005. živi u Hrvatskoj i radi kao redovni profesor glasovira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Muzičkoj akademiji u Ljubljani te kao gostujući profesor na majstorskim tečajevima na Međunarodnoj muzičkoj akademiji u Liechtensteinu, Muzičkoj akademiji u Sarajevu te Talent Music Master Courses u Brescii. Predsjednik je Hrvatskog društva Aleksandar Skrjabin i umjetnički direktor Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Radovljici u Sloveniji. Studirao je na Državnom konzervatoriju Komitas u Erevanu, Ruskoj muzičkoj akademiji Gnjesin i na Moskovskom državnom konzervatoriju Čajkovski u klasama Anahit Sahbazjan, Arthura Bergardta i Valerija Kastelskog. Na njegov profesionalni i osobni razvoj značajno su utjecali brojni izvanredni glazbenici poput Borisa Berlina, Lazara Bermana i Alexisa Weissenberga. Pobjednik je međunarodnih pijanističkih natjecanja u Armeniji, Kini, Hrvatskoj i Italiji. Na internacionalnoj glazbenoj sceni ostvario je niz zapaženih nastupa: od recitala i koncerata s uglednim simfonijskim

orkestrima, do muziciranja u različitim komornim sastavima, najčešće sa zagrebačkim Triom Amadeus i u glasovirskom duu sa suprugom Julijom Gubajdullinom.

Profesor Dalibaltayan odgojio je generaciju mladih pijanista koji su postigli sjajne rezultate i osvojili nagrade na najuglednijim svjetskim natjecanjima kao što su Ferruccio Busoni, Queen Elizabeth, Robert Schumann i Međunarodno natjecanje za mlade pijaniste u Ettlingenu. Neki od njegovih studenata, poput Ivana Krpana i Aljoše Jurinića, postižu zavidne uspjehe na međunarodnoj glazbenoj sceni. Dio Dalibaltayanova pedagoškog rada redovito je održavanje majstorskih tečajeva u Hrvatskoj i inozemstvu. Nakon što je sa suprugom J. Gubajdullinom 2005. godine osnovao Ljetnu pijanističku školu u Makarskoj, taj majstorski tečaj uz Jadransko more ubrzo se prometnuo u jedno od najistaknutijih događanja za mlade pijaniste u regiji. Osobitu pažnju posvećuje promoviranju djela armenskih skladatelja, čija je osebujna glazba neraskidivo povezana s poviješću i kulturom njihove domovine. Krajem 2020. objavio je nosač zvuka "KRUNK" – Armenska klasična klavirska glazba. U suradnji s Hrvatskim radijem i Hrvatskim glazbenim zavodom 2016. snimio je cjelokupni glasovirski opus hrvatskog skladatelja Blagoja Berse. Za taj dvostruki CD primio je najviše priznanje Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Nagradu Vladimir Nazor za najviša dostignuća u glazbi i umjetnosti

Teme:

- **Stilske osobine različitih razdoblja glasovirske literature**
- **Problematika efikasnosti vježbanja**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

FLAUTA

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati
5. siječnja 2024. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara:

Renata Penezić, nasl. red. prof. art.



Diplomirala je na ljubljanskoj Akademiji za glasbo u klasi Fedje Rupela. Kao dobitnica stipendije Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) usavršavala se u razredu Andrása Adorjána na Hochschule für Musik u Kölnu.

Već na trećoj godini studija postala je solo flautistica Zagrebačke filharmonije. Uz djelatnost u orkestru podjednako uspješno razvija karijeru solistice i komorne glazbenice, surađujući s hrvatskim i inozemnim glazbenim umjetnicima i ansamblima. Gostovala je u Europi i na Dalekom istoku, a svestranost i širinu interesa potvrđuje izuzetno širokim repertoarom, od rane do suvremene glazbe. Članica je ansambla Musica Viva od njegova osnutka 1998. godine. Redovito snima za Hrvatski radio, a ostvarila je i više zapaženih nosača zvuka, od kojih je Božićni koncert s ansamblom Musica Viva 2006. dobio nagradu Porin za najbolju izvedbu solističke ili komorne skladbe. Dobitnica je nagrade 'Milka Trnina' za 2008.

godinu.

Vodeći hrvatski skladatelji posvećuju joj svoja djela. Uspješnu pedagošku djelatnost razvija na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje djeluje kao naslovni redovni profesor flaute. Održava seminare iz flaute u zemlji i inozemstvu. Članica je ocjenjivačkih sudova međunarodnih flautističkih natjecanja. Voditeljica je i utemeljiteljica, uz Tamaru Coha-Mandić, Zagrebačkog ansambla flauta.

Teme:

- *U susret natjecanju - priprema i interpretacija zadanih skladbi za flautu*
- *Praktičan rad s učenicima polaznicima seminara (prijaviti skladbe)*

VIOLINA

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

5. siječnja 2024. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Nenad Merle, prof. savjetnik



Rođen je 1956. u Zagrebu. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića.

Profesor je violine i komorne glazbe na GŠ Pavla Markovca, Zagreb, niz godina je pročelnik odjela za gudače a od 1988.-1991.g. i ravnatelj škole. Odgojio je mnoge naraštaje mladih violinista. Njegovi učenici redovito nastupaju na brojnim koncertima, natjecanjima i smotrama te snimaju za radio i televiziju, ostvarujući vrlo zapažene nastupe, dokazane visokim ocjenama struke, kritike i publike. Na domaćim i međunarodnim natjecanjima osvojili su 169 nagrada od kojih 88 prvih (osam puta s maksimalnih 100 bodova), dva Grand Prix natjecanja, specijalnu nagradu EMCY-a i dr. U njegovoj klasi violinu je maturiralo 44 učenika.

Član je i predsjednik mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Sudjeluje u izradi nastavnih planova i programa. Mentor je studentima Muzičke akademije (predmet metodika) i mladim nastavnicima koji pod njegovim mentorstvom uspješno polažu stručni ispit.

Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika, te je niz godina djelovao u mnogim orkestrima (Komorni orkestar Gaudeamus, Simfonijski orkestar HRT-a, Hrvatski komorni orkestar, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski komorni orkestar).

Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2002. godinu. Iste godine Agencija za odgoj i obrazovanje RH imenuje ga voditeljem međužupanijskog stručnog vijeća za violinu i violu gdje djeluje punih 20 godina.

MZO IAZOO Republike Hrvatske, osam puta dodjeljuje mu nagradu Oscar znanja, priznanje "za vrstan rad s učenicima". Godine 2006. napreduje u zvanje profesor mentor, a dvije godine kasnije i u zvanje profesor savjetnik.

2023. godine Grad Zagreb dodjeljuje mu nagradu za izvrsnost „Profesor Balthazar“ a od Hrvatskog društva gudačkih pedagoga dobiva Plaketu počasnog člana za dugogodišnji doprinos i razvoj gudačke pedagogije u Republici Hrvatskoj.

Teme:

- **Zvuk - Od šuma do tona**
- **Trema - Tjeskoba i strah od javnog nastupa**
- **Hrvatski violinisti - skladatelji**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

HARMONIKA

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

5. siječnja 2024. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Marjan Krajna, prof. savjetnik



Rođen u Zagrebu, diplomirao na Državnoj ruskoj glazbenoj Akademiji Gnjesinih u Moskvi (harmonika u kl. prof. V. Semjonova te dirigiranje u kl. prof. V. Kozuharja. Bio je stipendist fonda I. Pogorelića Koncertne direkcije Zagreb.

Dobitnik je brojnih nagrada. Usavršavao se i surađivao s najboljim svjetskim pedagogima i solistima (Tomić, Dolgopolov, Moser, Puhnowsky, Lips, Jegorov, Dmitrijevič, Muntjan, Balyk, Zubitsky, Magdić, Lukić ...). Nastupao je širom Europe, ... Latinskoj Americi, Kini kao solist kao i sa Simfonijskim ork. HRT-a, ZG Filharmonijom, Zabavnim i Tamburaškim ork. HRT-a, Simfonijskim puhačkim ork. HV-a, Hrv. komornim ork. pod ravnanjem Dešpalja, Bareze, Gjadrova, Tarbuka, Leopolda, Vauptića ...). Nastupao je u duetu s prof. Ninićem te često s A. Stašićem. Suraduje i nastupa s vrhunskom dramskom umjetnikom, Rade Šerbedijom. 1991. započeo je s radom i kao dirigent Harmonikaškog ork. GŠ Zlatka Balokovića. Ističe se vrlo uspješan nastup harmonikaškog ork. GŠ Zlatka Balokovića pod njegovim vodstvom 1997. u zgradi UNESCO-a u Parizu. 1992. radi na Visokoj školi za glazbenu umjetnost «Ino Mirković» u Lovranu. Vodi stručne seminare MZOŠ-A 1992. u Rijeci i Zagrebu, 1994. i 1995. HDHP u Primoštenu, 1996. Zavod za školstvo u Zagrebu, 1998. u HDGPP-a u Bizovcu, 1999. i 2000., 2006 u Pučišćima na otoku Braču, AZOO-a i Okuda Istre u Opatiji 2007. Piše aranžmane za komorne sastave i orkestre. Autor je nekoliko skladbi koje je izveo Simfonijski ork. HRT sa zborom pod dirigentskim vodstvom I. Kuljerića. Autor je «Zbirke skladbi za harmonikaške orkestre», 2005. Kao dirigent radio

je sa Simfonijskim ork. HV, Akademskim zborom Skud-a I. G. Kovačić, Muškim vokalnim ansamblom Goranovci. 1996. osniva Hrvatski akademski harmonikaški ork. glazbenih pedagoga harmonike. Član je brojnih žirija za soliste, komorne sastave i orkestre, član povjerenstva za izradu planova i programa za harmoniku i pedagoškog standarda glazbenih škola. Član je svjetske asocijacije harmonikaša CIA, Finska. Kao pedagog istakao se u radu s brojnim nadarenim učenicima te postigao značajne uspjehe u edukaciji i na brojnim natjecanjima. 1998. dobiva Priznanje Ureda za kulturu pri MZPS u ime Bjelovarsko bilogorske županije za školske i izvanškolske aktivnosti. 2000., 2004., 2006., 2008. dobiva Priznanje MPS za izvrsne rezultate u radu s učenicima na državnim natjecanjima. Dobitnik je specijalne nagrade na "Australian international accordion Championship & Festival" Sydney 2006. Zavod za školstvo - AZOO Rep. Hrvatske imenovao ga je voditeljem stručnog vijeća za harmoniku. Od 1997. ravnatelj je G.S. Zlatka Balokovića u Zagrebu.

Teme:

- **Odrednice nastavnog plana i programa rada**
- **Problematika početne nastave harmonike**
- **Rad na popularizaciji instrumenta, suvremeni zahtjevi**
- **Propozicije za županijsko i državno natjecanje - kratak osvrt**
- **Skupno muziciranje, komorna glazba kao sastavni dio plana i programa rada - praktični primjeri**
- **Osnove tehnike dirigiranja i vođenja ansambala**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe i donijeti instrumente)**

KLARINET

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

5. siječnja 2024. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Davor Reba, nasl. izv. prof. art.



Davor Reba (Zagreb 1975.) istaknuti je hrvatski klarinetist i pedagog. Školovao se u Zagrebu u klasi prof. Giovannina Cavallina, diplomirao i magistrirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Josipa Tonžetića. Usavršavao se u Antwerpenu u klasi prof. Waltera Boeykensa kao i na raznim seminarima. Dobitnik je 1. nagrade na posljednjem natjecanju učenika i studenata Jugoslavije. Održao je niz solističkih recitala u Hrvatskoj i inozemstvu s uvažanim pijanistima: Ljubomirom Gašparevićem, Darkom Domitrovićem, Veljkom Glodićem, Marinom Matolić, Martinom Cukrov, Vlastom Gyurom, Lanom Bradić i dr.

Solistički je nastupao uz pratnju Zagrebačke filharmonije, Hrvatskog komornog orkestra i Zadarskog komornog orkestra. Suradivao je i s brojnim komornim ansamblima: Cantusom, Zagrebačkim kvartetom, Kvartetom Porin, Kvartetom klarineta «Arundo Donex», Puhačkim kvintetom «Crowind», Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom, kao i s mnogim simfonijskim orkestrima u regiji.

Suosnivač je Puhačkog okteta ZF i Septeta «Ad libitum ZF», kao i brojnih drugih projektnih ansambala.

Od 1997. godine stalni je član Zagrebačke filharmonije, a 2001. godine i njezin solo klarinetist. S orkestrom ZF odlazi na turneje po Europi, Aziji, SAD-u, Japanu i Meksiku, surađuje sa svjetski proslavljenim dirigentima i solistima. 2006. godine bio je predstavnik Hrvatskih orkestralnih umjetnika u World Philharmonic Orchestra u Parizu. Od 2001. godine predaje klarinet na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, trenutno u statusu izvanrednog profesora. Od 2012. godine osnivač je i organizator međunarodnog festivala, seminara i natjecanja klarinetista VIMM u Virovitici. Član je brojnih državnih i međunarodnih ocjenjivačkih sudova. Trenutno obnaša dužnost v.d. ravnatelja Zagrebačke filharmonije.

Teme:

- **“Priprema za nastup”**
- **“Metode vježbanja”**
- **Praktičan rad s učenicima polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

TRUBA

3. i 4. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

5. siječnja 2024. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara:

Dario Teskera, red. prof. art.



Dario Teskera rođen je u Našicama. Diplomirao je trubu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1995. godine u klasi profesora Stanka Selaka.

Nakon završetka studija u Zagrebu, dvije godine se usavršavao na Trubačkoj akademiji u Bremenu (Trompeten- Akademie Werder) gdje je imao priliku učiti od vodećih trubača solista i trubača orkestralnih glazbenika renomiranih orkestara.

Kontinuirano se usavršava na seminarima, u pedagoškom radu i području sviranje trube.

Od 1998. do 2018. godine djeluje kao trubač solist Simfonijskog orkestra HRT-a.

Osim nastupa koje je ostvario kao solist uz pratnju eminentnih domaćih i stranih orkestara, često nastupa u okviru ansambala komorne glazbe (Duo Teskera- Perestegi, Trio Fiat Lux, Trio Attacca, BrassArt kvintet).

Kao član dua s orguljašem Mariom Perestegijem ostvaruje nastupe u Hrvatskoj, Sloveniji, Crnoj Gori, Litvi, Poljskoj, Portugalu, Maroku i Japanu.

Od 1999. godine bavi se pedagoškim radom u svojstvu nastavnika trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Teme:

- **priprema učenika za natjecanje/koncert**
- **odabir i priprema programa za prijemni ispit na Muzičkoj akademiji**
- **kako pravilno vježbati**
- **praktičan rad na skladbama i etidama s polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

Kongresna dvorana hotela "Ambasador" **KONCERT IZVRSNOSTI, Utorak, 2. siječnja 20 sati** **Dalibor Cikojević & Zrinka Ivančić Cikojević**

PROGRAM: Boris Papandopulo: *Horoskop - Plesna suita za dva klavira i udaraljke op. 52*
Blizanci
Djevica
Strijelac
Francis Poulenc: *Elegie*
Capriccio



Klavirski duo Ivančić / Cikojević zajedno nastupa od 2017. godine a prvi zajednički projekt im je bila koncertna izvedba plesne suite Borisa Papandopula *Horoskop* za dva klavira i udaraljke s kojom su gostovali u Sjedinjenim američkim državama i Portugalu. Njihov koncertni repertoar širokog je raspona i obuhvaća kapitalna djela za dva klavira od baroka sve do suvremenih djela.

Pijanistica Zrinka Ivančić Cikojević jedna je od najdarovitijih hrvatskih komornih glazbenika. Uz zapaženu koncertnu aktivnost posljednjih je nekoliko godina snimila nosače zvuka s uglednim hrvatskim glazbenicima: Nikšom Bobetkom, solo kontrabasistom Zagrebačke filharmonije (*Epigrami*, 2018.), Renatom Penezić, solo flautisticom Zagrebačke filharmonije (*Putujuća flauta*, 2019.) te sa pijanistom Daliborom Cikojevićem (*Horoskop*, 2020.), a Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika ju je nagradilo nagradom Darko Lukić za najbolju umjetničku suradnju. (2020.) Zrinka Ivančić Cikojević glazbenu naobrazbu započinje već s pet godina u Zagrebu gdje maturira i završava srednju glazbenu školu u razredu profesorice Blanke Podreke. Nakon završetka studija klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Damira Sekošana završava i magisterij u klasi prof. Vladimira Krpana te potom nastavlja usavršavanje u Italiji u klasi prof. Franca Scale. Laureat je brojnih domaćih i internacionalnih natjecanja koja su joj donijela nastupe na prestižnim glazbenim festivalima diljem Europe gdje je ostvarila niz zapaženih solističkih recitala

i privukla pažnju kritike i publike.

Nastupala je kao solist uz pratnju svih značajnijih hrvatskih orkestara i ansambala: Zagrebačke filharmonije, Hrvatskog komornog orkestra, Simfonijskog orkestra HRT-a, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Zagrebačkih solista, Zagrebačkog kvarteta, ansambla "Cantus", kvarteta "4Syrinx", kvarteta "Porin" te drugih.

Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, nekoliko prvih nagrada na hrvatskim nacionalnim natjecanjima, prvih nagrada na međunarodnim natjecanjima u Moncalieriju i San Bartolomeu, nagrade "Ferdo Livadić" i nagrade "Darko Lukić" za najbolji album solističke izvedbe.

Zaposlena je kao viši umjetnički suradnik na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Dalibor Cikojević glazbenu je naobrazbu započeo u Splitu gdje je maturirao i završio srednju glazbenu školu u razredu profesorice Jelke Bakašun. Nakon toga odlazi u Beč gdje studira na Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst u razredu Alexandra Jennera kod kojega je i magistrirao. Njegovu daljnjem umjetničkom sazrijevanju pridonijeli su usavršavanje kod Olega Maisenberga te studij Instrumentalne pedagogije kod Carmen Graf Adnet. Redovito nastupa u zemlji i inozemstvu, a pored zapaženih solističkih recitala i nastupa s orkestrima, naročito se istaknuo interpretacijama djela hrvatskih skladatelja Borisa Papandopula i Božidara Kunca. O tome svjedoči pet nosača zvuka na kojima su premijerno zabilježena njihova antologijska djela te nagrade Hrvatskog društva glazbenih umjetnika „Milka Trnina“ za posebno umjetničko ostvarenje i diskografska nagrada „Porin“ za najbolji album klasične glazbe.

Dalibor Cikojević dugi je niz godina djelovao kao glazbeni pedagog u Austriji, između ostalog i na Universität für Musik u Beču, a sada je redovni profesor u trajnom zvanju. Od 2007. do 2013. bio je prodekan za međunarodnu suradnju, a od 2013. do 2019. dekan Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Kongresna dvorana hotela "Ambasador" Četvrtak, 4. siječnja 21 sat
KONCERT PEDAGOGA - UMJETNIKA

PROGRAM

1. C. Hohne: *Slavische Fantasie za trubu i glasovir*

Dario Teskera, truba
uz glasovir: Zrinka Ivančić Cikojević

2. Ch. M. Widor: *Introduction et rondo op.72 za klarinet i glasovir*

Davor Reba, klarinet
uz glasovir: Zrinka Ivančić Cikojević

3. V. Monti: *Czardas*

Marjan Krajna, harmonika

4. P.I. Tchaikovsky: *Arija Lenskog iz opere Eugene Onegin op.24 za flautu i glasovir*

Renata Penezić, flauta
uz glasovir: Zrinka Ivančić Cikojević

5. F. Chopin: *Balada br.2 u F-duru, Op.38*

Ruben Dalibaltayan, glasovir

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

pod pokroviteljstvom

MINISTARSTVA ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

organizira majstorske tečajeve za stručno usavršavanje u sklopu *Centra izvrsnosti*.

Majstorski tečajevi su namijenjeni:

PROFESORIMA, STUDENTIMA I UČENICIMA.

Pedagozima koji sudjeluju na seminaru dodjelit će se potvrde o stručnom usavršavanju koje im služe u svrhu napredovanja u zvanju.

**Članarina za sudjelovanje na seminarima u iznosu 66,00 eura - (500,00 kuna)
uplaćuje se na žiro račun HDGPP-a: IBAN: HR072360001101359972**

**Molimo dostaviti prijave i teme za sudjelovanje na seminarima
do 21. prosinca 2023. na adresu:**

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a, 10000 Zagreb tel/fax: (01) 37 08 179

e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, [www:hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)

NAPOMENA: Državni prvaci (najbolje plasirani u svojoj disciplini) sa zadnjeg solističkog natjecanja, oslobođeni su plaćanja članarine za sudjelovanje!!!



**Sudionici seminara u Opatiji sami osiguravaju usluge smještaja
u hotelu AMBASADOR***** Feliksa Perišića 5, 51410 Opatija - najkasnije do 21.12.2023.**

reservation.mice@liburnia.hr tel. 051/710444

NAČIN REZERVACIJE SMJEŠTAJA:

- 1. U GOOGLE upisati Liburia.hr potom izabrati hotel Ambassador**
- 2. Odabrati željeni datum / cijene i raspoloživost / izmjeni datum i hotel**
- 3. Ukucati pristupni kod: HDGPP24 i nakon toga se može rezevirati smještaj:**
 - noćenje s doručkom JEDNOKRETVETNA SOBA - 97 eura + takse**
 - noćenje s doručkom DVOKRETVETNA SOBA - 117 eura + takse**
 - polupansion JEDNOKRETVETNA SOBA - 112 eura + takse**
 - polupansion DVOKRETVETNA SOBA - 147 eura + takse**
 - puni pansion JEDNOKRETVETNA SOBA - 127 eura + takse**
 - puni pansion DVOKRETVETNA SOBA - 177 eura + takse**



Gospodin Krunoslav Cigoj prisustvovao je 2009. godine koncertima izvrsnosti Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u Žepču i Sarajevu kao predstavnik Veleposlanstva Republike Hrvatske u BiH.

Potvrdio je visoku razinu organizacije i izvedbe programa i naglasio potrebu što češće organizacije takvih koncerata kao sastavnog dijela kulturne razmjene dviju zemalja

Povijest Centra izvrsnosti u slikama



Maestro Konstantin Bogino

sopranistica Lidija Horvat Dunjko



virtuoz gitare Petrit Çeku

Koncertna dvorana Centra izvrsnosti





Izdavač:

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a, 10000 Zagreb

tel/fax (01) 37 08 179, e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, www.hdgpp.hr

Za izdavača: Frano Matušić

Urednik: Josip Burjan

Tisak: MUSIC PLAY