



Nezaboravni koncert izvrsnosti

► PIŠE: Aleksandar Vodopija



Premda se vladavina maškara već dobro zahuktala, nemoguće je ne prisjetiti se što se sve zbivalo u našem gradu za vrijeme "Zime u Opatiji" kada je naša Ljetna pozornica u pravome smislu postala „zimski“ ugostivši "Ledenu čaroliju i Božićni sajam". Zbivanja, i to atraktivnih, zaista nije nedostajalo, tako da se ona pretvorila u pravo zimsko okupljalište opatijskih građana, ali i šire okolice, i njihovih gostiju. Osim kulturno-zabavno-edukativno-humanitarnih programa koji su gotovo svake večeri nadopunjavali zbivanja na klizalištu i uz njega, na ledu su se još slavili rođendani, družilo se sa šticićima doma za nezbrinutu djecu, klizali su sportaši poslije natjecanja, bilo je team-buildinga, a veliko su iznenađenje priredili i "bajkeri – Božićnjaci" iz MK "Sea Horses" iz Opatije koji su, odjeveni u Djedove Božićnjake, na Badnjak "dojahali" svojim motociklima i darivali djecu slatkišima. Klizalište je svečano zatvoreno uz nastup limene glazbe Rainermusik iz Salzburga, a zimski je sezona okrunjena dočekom Nove godine na otvorenom uz Pamir Valjak i Anelide.

Bilo je to i vrijeme cijelog niza kvalitetnih koncerata kojima se obilježavalo božićno-novogodišnje vrijeme. Među njima, svakako

valja istaknuti, onaj koji je održao mješoviti pjevački zbor našeg DVD-a pod vodstvom Damira Smerdela, a posebno veseli činjenica da su se koncertne aktivnosti nastavile i u doba neposredno nakon blagdana, kada već tradicionalno dolazi do stanovitog zatišja. U Opatiji već više godina za tako nešto jednostavno nema mjesta budući da je to vrijeme kada se održavaju seminari za stručno usavršavanje u sklopu Centra izvrsnosti Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, a pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH. Ovi su seminari namijenjeni profesorima, studentima i učenicima glazbenih škola i akademija, a popraćeni su i dodatnim zbivanjima, da bi kulminirali završnim koncertom odabranih polaznika i profesora koji je otvoren za javnost, uz slobodan ulaz. Ukratko, nešto na što Opatija i Opatijci zaista mogu i moraju biti ponosni.

Ove su godine seminare održavali vrhunski domaći, ali i svjetski glazbenici i pedagozi, od kojih su nam neki već dobro poznati budući da smo ih imali prilike upoznati tijekom prošlih godina. Pijanist Konstantin Bogino iz Pariza, predstavnik četvrte generacija koje je među svojim bliskim prijateljima imala pijanističke vell-

čine poput Sviatoslava Richtera ili Arthura Schnitke, autor je glasovirske metode Bogino. Klarinetist Radovan Cavallin, rodom iz Zagreba, dolazi nam iz Španjolske, baš kao i Larisa Loginova, rodom iz Rusije, koja je održavala seminare iz solfeggia. Alexander Selivanov bio je voditelj seminara iz harmonike, a u Opatiju je došao iz Moskve, istoga grada iz kojeg nam dolazi i Yova Yordanova, bugarska violinistica koja je razvila svoju novu metodu za trening lijeve ruke za violiniste početnike, a redoviti je gost i naše Glazbene škole "Mirković" čiji učenici tako imaju rijetku sreću i mogućnost raditi s jednom vrhunskom i svjetski priznatom pedagoginjom. Konačno, iz Graza nam je došao i polaznik seminara pjevanju podučavao Gerhard Zeller.

Od dodatnih zbivanja svakako vrijedi istaknuti predstavljanje knjige "Početnica za violinu 1 i 2" Yove Yordanove, ali i dva predavanja. Tako je prof. dr. sc. Santa Večerina Volić održala predavanje na temu "Zdravlje i bolesti glasnika i glasa", a mr. sc. Vera Šutalo se pozabavila "Umjetničkim obrazovanjem kao temeljem jačanja estetske i kreativne sposobnosti učenika". Šečer, naravno, dolazi na kraju – i to u obliku Koncerta izvrsnosti na kojem su nastupili pobjednici državnih natjecanja i

talenti polaznici Centra izvrsnosti: Komorni sastav GŠ "Ferdo Livadić" iz Samobora, Nikolina Maričić (violina, OGS "Mirković", Opatija), Antonia Dunjko (sopran, Muzička akademija Zagreb), Martin Kutnar (harmonika, GU Elly Bašić, Zagreb), Jelena Korđić (mezzosopran, HNK Zagreb), prof. Radovan Cavallin i Ana Horvat (klarinet, Muzička akademija Zagreb) i Duo harmonika "Una Sinistra" (Yulia Amerikova i Alexander Selivanov), a ovaj je nezaboravni koncert zaokružio maestro Konstantin Bogino, virtuoz koji je u svojoj neponovljivoj maniri obilježenoj nevjerojatnom osobnošću interpretacije na glasoviru izveo ekstremno zahtjevne skladbe Aleksandra Skrjabinina (9 preludija op. 11) i Béle Bartóka (Sonata za glasovir iz 1926.) okrunivši tako ovaj izniman glazbeni događaj kojeg će se svi koji su mu imali sreće prisustvovati zasigurno još dugo sjećati.

I neka – tako će se lakše dočekati nastavak kazališne sezone koji nam priprema Festival Opatija. Naravno, tu su i maškare za vrijeme čijeg kraljevanja nikada ne može i ne smije biti dosadno. Stoga, uz zvonjavu zvončara i još uvijek žive uspomene na nezaboravna glazbena zbivanja sa samog početka godine – neka predstave što prije počnu!