



HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a
10000 Zagreb

OIB 97475640707
IBAN:HR0723600001101359972

tel/ faks: (01) 37 08 179, 37 45 696

www. hdgpp. hr

e-mail: hdgpp@hdgpp. hr


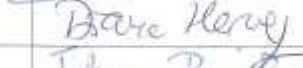







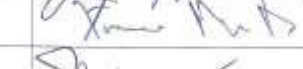


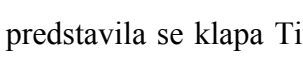
Zagreb, 13. svibnja 2014.

ZAPISNIK

109. plenuma HDGPP-a Odjela glazbenih i plesnih škola
održanog 8. i 9. svibnja 2014. na Korčuli

Nazočni:

1	OGŠ. PETRA KVAČIĆIĆA KORČULA	BRUNSKA DUKIĆIĆ	[Signature]
2	MZOS	IVANA PILKO ČUNČIĆ	[Signature]
3	MZOS	Ivana Jutalo	[Signature]
4	G.Š. „BLAGOJE BERŠA“ ZADAR	BRANKA VIŠIĆ KARANDA	[Signature]
5	ŠKOLA ZA BALLET I RITMIKU, ZAGREB	ANTONIJETA ŽUKETA GUSTIĆ	[Signature]
6	OGŠ PRI POU. OPAZINU	ESTER ČIKADA	[Signature]
7	OGŠ Matka Brajše Pasić M. ŽOLJE	HELIJA LAŠEK	[Signature]
8	OGŠ M. P. KATAVIĆIĆA VALKOVO (GLAZBENI ODJELI)	DALIBOR KOŠUĆIĆ	[Signature]
9	OGŠ FERDO LIVADIĆ, SARMOBOR	ZDENKA MERČET	[Signature]
10	GLAZBENA ŠKOLA SUIVONSKI BROD	MIRELA JAGOSIĆ	[Signature]
11	OGŠ IVANA ZAJCA, ZAGREB	BRANKA HRANIĆ	[Signature]
12	G.Š. Zlatka Polakovića	Marijam Hrajin	[Signature]
13	OGŠ. Franje Tučića, Velika Gorina	Borut Vidović	[Signature]
14	GU Elly Basić, Zagreb	MIRELA ZUCHBERGER KARAS	[Signature]
15	OGŠ „Sloboda Zlatić“ pri P.O.U. Poreč	SANJA RADIĆIĆ FATURIĆ	[Signature]
16	GS MAKARSKA	ZELJKO UŠIĆ	[Signature]
17	OGŠ hrv. pl. Mutacić	BOJAN TAPRA	[Signature]
18	A200	GORAN SUČIĆ	[Signature]
19	OGŠ „S. G. Mirković“, OPATJA	OLIVERA MIKVIĆ	[Signature]
20	OGŠ Vatroslava Lisinskog Zagreb	VLADIMIR MUTAK	[Signature]
21	OGŠ HIRŠMAN MAGDALENIĆ ČAKOVEC	BOŽIDAR BUKARUŠ	[Signature]
22	ŠKOLA SUVREMENOG PLESA ANJE MAJERIĆ, ZP	NORHELA KREŠIĆ-URELIJAN	[Signature]
23	Glazbena škola Poreč	Veljko Valentin Šušteršič	[Signature]
24	OGŠ METKOVIĆ	ZVONKO KUGIČIĆ	[Signature]
25	G.Š. JAN VLAŠIĆIĆ VINDIČIĆA	JAMIR MIHAILOVIĆ	[Signature]
26	OGŠ RUDOLFA MATZA, ZP	IVICA IVANOVIĆ	[Signature]
27	ŠKOLA ZA BALLET I RITMIKU	ZORANA MROŠEVIĆ	[Signature]

28	OŠ ZA BRATUŠIĆE I SUKUMENIĆI P. PRI OŠ M. P. ZA OŠ ZA BRATUŠIĆE I SUKUMENIĆI	NATKO DUVNJAK	
29	GLAZBENA ŠKOLA PRI OŠ PAVAO KORČULA	DIANA HERCEG	
30	OŠ PETRA KANAVELIĆA KORČULA Podr. br. 1 OSNOVNA ŠKOLA SEKA	TIHANA PENJAK	
31	OŠ BOGA PAPAĐOŠKA KUTINA	NIKOLA ŠČAPEČ	
32	OŠ FRANA LHOTKE, SISAK	TOMISLAV IUSIĆ	
33	G.Š. JASTREBARSKO	DRAGUTIN JABIJANIĆ	
34	OŠ PAULA HARBOUCA	JOSIP URBANEC	
35	G.Š. Ivana Luković	Rudolf Vojnić	
36	G.Š. BLAGOJA BELSE, ŽAGREB	Milica Belas	
37	OŠ LUKA ŠKOPČEVIĆA ŽRNOVNİK	LEVO BARIĆ	
38	HDGPP	JOSIP BURJAN	
39	HDGPP	FRANO MATUŠIĆ	
40	HDGPP	LAŠO JURŠIĆ	
41			

Na samom početku nazočnim ravnateljima i sudionicima Plenuma predstavila se klapa Tiramol iz Korčule koja je izvela tri točke i oduševila prisutne svojom izvedbom.

Predsjednik HDGPP-a Frano Matušić otvorio je Plenum i pozdravio prisutne ravnatelje, gospodina Ivana (Kapetana) Silića zamjenika gradonačelnika grada Korčule, predstavnicu Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta gospođe Veru Šutalo i Ivanu Pilko Čunčić, predstavnike Agenciji za odgoj i obrazovanje gospođu Alicu Hergešić, gospodina Gorana Sučića i ravnatelja OŠ Petra Kanavelića, domaćina prof. Berislava Ćurkovića.

U ime domaćina prisutnima se riječima dobrodošlice obratio ravnatelj Osnovne škole Petra Kanavelića prof. Berislav Ćurković. Zahvalio je na dodjeljenom domaćinstvu Plenuma, a zatim je ukratko govorio o kulturi i tradiciji grada Korčule kao i o djelatnosti glazbene škole koja djeluje pri OŠ P. Kanavelića.

U sjećanje na Plenum u gradu Korčuli predsjedniku HDGPP-a Frani Matušiću gđin Ćurković je poklonio monografiju Grada Korčule. HDGPP se odužio domaćinu donirajući knjige za knjižnicu glazbene škole. Nakon razmjene poklona gđin Ćurković je prisutne upoznao sa programom aktivnosti koje su domaćini organizirali po završetku radnog dijela Plenuma.

Zatim je sve sudionike pozdravio Zamjenik gradonačelnika gospodin Ivan Silić te im poželio dobrodošlicu u svoje ime i u ime gradonačelnika Korčule gđina Vinka Kapeline i uspjeh u radu Plenuma.

U znak zahvalnosti za domaćinstvo i sjećanje na Plenum HDGPP-a održan u Korčuli gospodin Matušić je gospodinu Siliću poklonio knjigu Muzikoterapija. Potom je predložen sljedeći

DNEVNI RED

1. Usvajanje zapisnika 108. plenuma HDGPP-a.
2. Izvješće za **Državno natjecanje** - 51. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe – *KOMORNI SASTAVI*, koje je održano u Opatiji od 4. do 7. prosinca 2013. godine.
3. Izvješće za **Regionalno natjecanje** - 52. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa koje je održano od 22.02. do 14.03. 2014. godine.
4. Izvješće za **Državno natjecanje** - 52. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa koje je održano od 27. do 29.03. 2014. Primošten - Zborovi, i od 05. do 12.04.2014. Zagreb, Samobor, Velika Gorica, solisti, suvremeni ples, i balet.
5. **Način uočavanja, školovanja, praćenja i poticanja darovitih učenika u osnovnim i srednjim školama**
predavač -*Mr.sc. Vera Šutalo, načelnica sektora za zajedničke poslove i programe u Upravi za standard, strategije i posebne programe -Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta.*
6. **Međunarodna suradnja, mobilnost i europski fondovi – bolje mogućnosti u obrazovanju**
predavač - *Ivana Pilko Čunčić, Voditeljica Službe za posebne programe, strategije i međunarodnu suradnju - Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta*
7. Pripreme za **Regionalno i Državno natjecanje** - 52. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe – *KOMORNI SASTAVI*, koje će se održati u Opatiji od 3. do 6. prosinca 2014. godine.
8. Pripreme za **53. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa** koje će se održati veljača-ožujak 2015. godine:
 - nadnevc i mjesta Regionalnih natjecanja
 - nadnevak i mjesto Državnog natjecanja,
 - prijedlog povjerenstava za zadane skladbe,
 - dopuna Pravilnika i Propozicija za natjecanje.
9. Izvješće o provedbi planiranih aktivnosti Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2013/2014. godinu.
10. Financijsko izvješće.
11. Usvajanje plana aktivnosti Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za školsku godinu 2014/2015.
12. Slobodna riječ.

Dopuna i izmjena nije bilo, te je usvojen predloženi dnevni red.

Ad 1.

Tajnik Josip Burjan predlaže da se pročita zapisnik sa zadnjeg Plenuma i to iz više razloga. Radi se o pitanjima koji se opetovano ponavljaju, a vezano za neinformiranost što ravnatelja što djelatnika o zaključcima prethodnih Plenuma. Uz suglasnost ravnatelja čita zapisnik sa prošlog 108. Plenuma održanog u Vukovaru, da podsjeti na ranije donesene zaključke.

Gospodin Matušić moli tajnika Burjana da istakne samo važne djelove zaključaka na što mu tajnik odgovara da je sve vrlo bitno i to iz razloga što nakon odluka Plenuma koje su jasne i definirane te usklađene sa pravilnicima, dolazi do različitih tumačenja istih koja za sobom povlače nejasnoće koje se vežu jedna na drugu, a što je moguće izbjeći jasnim i pravilnim čitanjem zaključaka Plenuma i Pravilnika natjecanja. Danas je glazbenom i plesnom školstvu neophodno da se poštivaju činjenice: da je glazbeno i plesno školstvo u sustavu obrazovanja, da ima Planove i Programe, Zakon o umjetničkom obrazovanju, da HDGPP surađuje sa nadležnim institucijama, da ima problema koji se nastoje riješiti, ali je najvažnije biti svjestan trenutka u kojem se nalazimo i odgovornosti koja s tim dolazi.

Vezano za Pravilnik natjecanja ističe da se treba pridržavati istoga pogotovo u dijelu koji određuje da se notni zapisi na natjecanju trebaju dati članovima ocjenjivačkih sudova na zahtjev. Nastoji se pedagoški djelovati u svakom pogledu, ali tamo gdje je bilo očitih kršenja pravila natjecanja moralo je doći do diskvalifikacije sudionika što nikako nije dobro.

Tajnik Josip Burjan moli ravnatelje, stručna vijeća da šalju prijedloge ocjenjivačkih sudova HDGPP-u nakon čega će Predsjedništvo napraviti zbirni pregled svih prijedloga nakon kojih će se odrediti ocjenjivački sudovi na županijskim natjecanjima. Na taj način svi snose odgovornost u pogledu biranja članova ocjenjivačkih

sudova. Tijekom 20 godina natjecanja HDGPP se zahvalio nekim članovima ocjenjivačkih sudova koji nisu bili na visini zadatka što u pedagoškom što u ljudskom smislu i više nisu bili pozivani u ocjenjivačke sudove.

Gospodin Matušić zahvaljuje tajniku i razumije potrebu za čitanjem odluka prošlog Plenuma zbog toga što nažalost pojedinci nisu djelovali u skladu s odlukama koje su donesene na Plenumu. Moli tajnika da podnese izvješće o provedbi 51. državnog natjecanja Komorni sastavi i o eventualnim problemima i primjedbama koje su proizašle iz samog natjecanja, a nisu bile utemeljene, na koje je bilo odgovoreno argumentima. Ističe kako je za organizaciju, kvalitetu i izvrsnost natjecanja dobio priznanje od članova EMCY /Europske udruge glazbenih škola/ koji su kao gosti HDGPP-a bili prisutni na natjecanju Komorni sastavi u Opatiji. Članovi delegacija EMCY-a redom su bili oduševljeni onim što je viđeno u Opatiji na natjecanju.

Ad 2.

Tajnik Burjan je rekao da su sve škole dobile Bilten s detaljnim podacima o 51. hrvatskom natjecanju Komorni sastavi te napomenuo da su natjecanja dobro organizirana i provedena. Skrenuo je pozornost na dvije stvari. Po prvi puta ocjene ocjenjivačkog suda su bile javno objavljene i osobno misli da je to razlog za malom devalvacijom natjecanja i to iz razloga što je svaki sudionik dobio nagradu. 1. nagradu je osvojilo 33%, 2. nagrada 54% i 3. nagrada 13% . natjecatelja, dakle nitko od 108 prijavljenih sastava nije ostao bez nagrade.

51. natjecanje Komorni sastavi - Opatija od 4. do 7. prosinca 2013. godine obilježilo je to da je održano u svim okvirima onako kako je prije godinu dana planirano sa Agencijom za odgoj i obrazovanje i Ministarstvom znanosti obrazovanja i sporta, kako po broju učenika tako i po broju svih sudionika natjecanja. Natjecanje je bilo skraćeno za jedan dan te je ukupno trajalo četiri dana uključujući i Završni koncert. Na natjecanju je sudjelovalo 419 sudionika, 10 članova ocjenjivačkih sudova, 10 pročelnika za provedbu natjecanja i organizatora.

Treća stvar koja je obilježila natjecanje Komorni sastavi je to, što je predsjednik Matušić već ranije napomenuo, nazočnost predstavnika europskih škola iz Švicarske, Italije, Estonije, Finske, Češke, Njemačke, Nizozemske, koji su imali razmjenu iskustava i sastanak sa Predsjedništvom HDGPP-a. Bili su oduševljeni sa onim što su vidjeli na natjecanju od organizacije, provedbe do kvalitete programa natjecatelja. Sve to stoji u Biltenu koji je odaslan na škole 14 dana nakon natjecanja.

Nakon toga dolazi do anonimnih predstavki MZOiS i Javnoj pravobraniteljici za djecu na način organiziranja natjecanja. HDGPP dobiva pismo od Javne pravobraniteljice Mile Jelavić: *Zaštita prava i interesa djece sudionika natjecanja Komorni sastavi Opatija*, i drugi dopis od pomoćnice Ministra MZOiS Sabine Glasovac: *Nepravilnosti u organizaciji natjecanja HDGPP-a* očitovanje traži se. Tajnik čita dopise koje je zaprimio koji su puni netočnih i neargumentiranih primjedbi kao i odgovore koje se temelje na Pravilniku i Statutu HDGPP-a iz kojih je vidljivo da nije bilo povreda Pravilnika, te da su sve navedene primjedbe isključivo subjektivne prirode. Također naglašava da mu je žao što HDGPP nije direktno dobio te anonimne predstavke nego posredstvom drugih institucija koje su mu na zahtjev dostavile iste te je na njih argumentirano odgovorio. Tajnik želi da svi ravnatelji prisutni na Plenumu budu informirani sa kakvim se problemima susreće i želi da se u takvim situacijama kao i uvijek do sada na civiliziran i pravno utemeljen način odgovara na takve neistine i neutemeljene primjedbe.

Gospodin Matušić zahvaljuje na upoznavanju nazočnih ravnatelja o predstavkama i napominje da mu je žao da pored velikog posla oko organizacije i provedbe natjecanja treba gubiti vrijeme i odgovarati na dopise. Smatra da anonimnim predstavkama ne treba davati toliko na važnosti jer je logično da na natjecanjima ne mogu biti svi zadovoljni, ali da pojedini negativni istupi uvijek na žalost dobiju više pažnje i vremena umjesto da se čestita uspješnim učenicima i profesorima.

Gospodin Matušić napominje da je činjenica koja ga zabrinjava devalvacija nagrada na zadnjem državnom natjecanju, pogotovo kada se to uspoređi sa prethodnim natjecanjem na kojem je bio sasvim drugačiji raspored nagrada. Problem vidi u usvajanju odluke na zadnjem Plenumu koju su mnogi tražili a to je da se javno objave rezultati ocjenjivanja koje je bilo i provedeno na natjecanju Komorni sastavi u Opatiji. Vjerojatno je to utjecalo da se pojedini članovi ocjenjivačkog suda ne pridržavaju svoga uobičajenog kriterija zbog pritiska javnosti pa su ponekad nesvjesno davali višu nagradu. Obzirom na to smatra da bi trebalo promisliti da li nastaviti sa takvom praksom (javne objave ocjenjivanja). Osvrće se i na dopis u kojem stoji da je određeni učenik bio zakinut na prednatjecanju za Komorne sastave i da zbog toga nije nastupio na Državnom. Gospodin Matušić kaže da je iluzorno očekivati da svaki prijavljeni učenik na regionalnom ostvari pravo nastupa na državnom jer je to nerealno. Upravo zbog takvih očekivanja da svi trebaju sudjelovati na državnom natjecanju, mora se uvesti regionalno natjecanje za Komorne sastave. Podsjeća da je na prvom natjecanju bilo prijavljeno 13 ansambala, a na zadnjem 108. Uvođenjem regionalnih natjecanja za Komorne sastave na neki način će se održati vrijednost istoga, jer zbog eventualno prevelikog broja prijavljenih sastava ne bi bilo moguće tehnički i materijalno provesti natjecanje. Za održano natjecanje Komorni sastavi važno je naglasiti da je po kriterijima koji su poznati školama poziv na Državno natjecanje vršilo Državno povjerenstvo.

Ad 3.4.

Tajnik Josip Burjan napominje da je Državno natjecanje trebalo biti održano u novootvorenim porostorima Muzičke akademije u Zagrebu, ali zbog nemogućnosti natjecanje je moralo biti organizirano na više lokacija.

Zahvalio je ravnateljima i djelatnicima škola domaćina državnog natjecanja i to UŠ Franje Lučića Velika Gorica, GŠ „Ferdo Livadić“, Samobor, Muzičkoj akademiji Zagreb, GŠ Pavla Markovca, Zagreb i OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb na potpori koju su pružili organizatorima i time pomogli da se natjecanje uspješno provede. Osim toga što je moralo biti provedeno na više lokacija za ovo natjecanje je važno istaći da je bilo najbrojnije do sada. Završni koncert je održan 12.04.2014. u POU Velika Gorica, iako je po prijašnjem planu trebao biti održan u ZKM-u. Škole su dobile bilten nakon završetka natjecanja i u njemu je vidljivo da je 1. nagradu je osvojilo 38%, 2. nagrada 53% i 3. nagrada 9% i da bez nagrade nema nikoga. Treba naći rješenje koje će biti primjereno Državnom natjecanju jer će tako veliki broj nagrađenih dovesti do devalvacije samog natjecanja, a neizravno imati loše posljedice za druge stvari i procese vezane uz glazbeno i plesno školstvo. Nagrade su mjerilo rada, ali bi kriteriji ocjenjivanja trebali biti viši.

Analizom rezultata svih disciplina, rada stručnih vijeća koja su predlagala članove ocjenjivačkih sudova kao i rada ocjenjivačkih sudova dolazi do zaključka da je sve to pomalo utjecalo na tako visoki broj nagrađenih. Da bi se zadržala vjerodostojnost i kvaliteta natjecanja treba razmisliti o budućim aktivnostima.

Još jednom se zahvaljuje svim pročelnicima natjecanja, Agenciji za odgoj i obrazovanje, gospođi Alici Hergešić višoj savjetnici u AZOO na odličnoj suradnji s obzirom na probleme vezane za mjesto održavanja natjecanja i nemogućnosti da se natjecanje održi na jednom mjestu. Uprkos tome sve je bilo profesionalno provedeno.

I na ovo natjecanje su pristigle neke žalbe na koje je po Pravilniku trebalo biti odgovoreno. Osim što su bile subjektivne i neosnovane krivo su interpretirale određene dijelove natjecanja – odnosno sustav približavanja ocjena.

Gospodin Burjan napominje da 14.06.2014. godine predstoji dodjeljivanje Oskara znanja učenicima i njihovim mentorima, državnim prvacima iz glazbe i plesa koje je sada objedinjeno sa svim ostalim državnim prvacima. Postavlja pitanje po kojim kriterijima i koje državne prvake ćemo poslati na dodjelu jer ih ima 38% što je veliki broj.

Frano Matušić zahvaljuje se Tajniku na svemu što je napravio na ovim natjecanjima za koja je podnio izvješće i otvara raspravu.

Gospođa Hergešić kao prvo kaže da joj je jasno zašto je Tajnik čitao izvješća jer je iz njega vidljivo da na državno natjecanje poziva Državno povjerenstvo, dakle ne prolaze na državno natjecanje svi prijavljeni nego samo pozvani. To je praksa koja važi za sve općeobrazovne predmete.

Kao drugo, što se tiče primjedbe gospodina Burjana da HDGPP mora odgovarati na žalbe, to je zbog toga što je uvriježeno da se natjecanje u školama percipira kao natjecanje HDGPP-a, a vrlo je malo poznato da to natjecanje suorganizira AZOO a još manje MZOiS. HDGPP je u djelu državnog povjerenstva kojem je ona tajnik zastupljen sa predsjednikom HDGPP-a gospodinom Matušićem. Dakle postoji državno povjerenstvo koje nije isto što i predsjedništvo HDGPP-a koje poziva na državno natjecanje. Smatra da Agencija ulaže veliki napor u realizaciji samog natjecanja zajedno sa njom kroz financijsku potporu i javnu nabavu, ugovore. Cijeni zahvalu Agenciji na doprinosu u organiziranju natjecanja od strane Tajnika. Također je njoj osobno bilo upućeno određenih broj usmenih pritužbi koje se uglavnom ponavljaju na svakom natjecanju, a vezane su za ograničenje učenika koji mogu sudjelovati na državnom natjecanju kao npr. zašto ne idu svi na natjecanje, zašto je određeni član ocjenjivačkog suda, a ne drugi. Sasvim je legitimno da svaki sudac ima svoje viđenje i drugačiji način ocjenjivanja, stoga je normalno da postoje razlike u ocjenjivanju na koje se uglavnom odnose prigovori. Kakav god sastav žirija bude uvijek će biti razloga da netko bude nezadovoljan sa ocjenama koje je dobio tako da smatra da je to tema o kojoj ne treba više raspravljati.

Gospođa Hergešić kaže da glazbena i plesna natjecanja imaju 158 državnih prvaka što je adekvatno svim ostalim državnim natjecanjima ukupno.

Frano Matušić smatra da je uloga ravnatelja u svemu jako bitna da svojim djelatnicima pomognu i pojasne kako stvari stoje, koja su pravila, kako se odlučuje i na temelju čega se odlučuje tko se poziva na natjecanje. Agencija ima apsolutnu financijsku kontrolu na natjecanju, ona potpisuje ugovore sa članovima ocjenjivačkih sudova, financira najam prostora, a HDGPP tehnički provodi i maksimalno pomaže zbog iskustva koje ima na provedbi najzahtjevnijih Državnih natjecanja. Oni koji nisu sudjelovali na njemu ne znaju šta znači koji obujam posla obuhvaća organiziranje tako zahtjevnog natjecanja. Dakle još jednom moli ravnatelje da pojasne svojim djelatnicima tko je to koga želimo na državnim natjecanjima, a to su najbolji pojedinci jer je to smisao natjecanja.

Gospodin Škorvaga pozdravlja sve nazočne na Plenumu i kao jedan od članova ocjenjivačkog suda želi reći nešto o broju nagrada. Ove godine je bilo puno kvalitetnih sastava koji su na neki način i uvjetovali da toliko bude nagrađenih. O tome da bi se mogli kriteriji pooštriti bi trebalo razmisliti, ali da to ne odvede u drugu krajnost.

Druga stvar koju ističe je problem da se javno priča jedno, a u kuloarima drugo, nismo iskreni jedni prema drugima. Tko nije osvojio prvu nagradu, druga treća ništa ne vrijedi. Navodi primjer nekorektnog ponašanja prema kolegama čiji su učenici osvojili treće nagrade da su bili izvrijeđani na nastavnicičkim vijećima. A pogotovo se to odnosi na loš odnos prema drugim i trećim nagradama na regionalnom natjecanju tj. kao da nije ni postojalo. Dakle naglašava da bi ravnatelj trebali sami malo poraditi na svjesti djelatnika da je svaka nagrada vrijedna.

Gospođa Buchberger Karlo kaže da joj je žao da neki vrlo osobno doživljavaju probleme vezane za natjecanje i moli da se prestane pričati samo o problemima nego da se pohvali veliki uloženi trud pedagoga koji je nemjerljiv sa mentorima drugih natjecanja zbog dodatnih sati provedenih sa učenicima koji se spremaju za natjecanje. Nastavnici ulažu veliki trud jer znaju da su kriteriji sve viši pa je onda i za očekivati da nagrađenih bude u tako velikom broju.

Gospodin Matušić kaže da je zajedno sa Tajnikom bio nazočan sastanku kod Predsjednika Josipovića na kojem se raspravljalo o problemima vezanim za osnovne škole, glazbenu i likovnu kulturu. Na sastanku je u ime Društva branio stav o izvrsnosti glazbenih i plesnih škola i činjenici da su glazbene škole najmanje opterećene delikvencijom i svim ostalim popratnim negativnostima koje su prisutne u općeobrazovnim školama kao i nezamjenjivu ulogu pedagoga koji djeluju u školama. Najvažnije je da se problemi ukoliko ih ima rješavaju na plenumina i da ravnatelj aktivno sudjeluju u tome. Struka je najbolje obranjena sa donošenjem Zakona o umjetničkom školstvu, sa kojim je riješeno puno nepoznanica i date smjernice u daljnjem djelovanju. Ima zahtjeva o promjenama koji su opravdani i za koje treba naći rješenja, ali isključivo kroz mehanizme i sustav, a nikako pojedinačno jer time sami sebi rušimo rejting.

Gospodin Vrbanec kaže da je normalno da na natjecanju uvijek postoji netko tko nije zadovoljan. Činjenica je da je ove godine takvih prigovora više nego prije, ali je sve to riješivo sa pravim argumentima. Smatra da bi trebalo poraditi na boljoj komunikaciji ravnatelja, profesora i roditelja.

Ne misli da javno objavljivanje rezultata ocjenjivanja loša stvar jer svako sa svojim imenom i prezimenom stoji ispod ocjene.

Brojnost komornih sastava je refleks politike koja se vodi, a misli da je u stvari problem u neprimjerenosti glazbala koja sudjeluju u tom sastavu. Rade se neadekvatni aranžmani za trenutnu potrebu, za sastav koji u tom trenutku ima u školi. Pita se kada je zadnji put na natjecanju bio puhači kvintet! Predlaže da se malo poradi na propozicijama za natjecanje. Obzirom da nije bio na zadnjem plenumu moli pojašnjenje zašto je izvršena izmjena u disciplini 6 do 8 članova na 6 do 9 članova jer se prethodno ograničenje baziralo na literaturi i nastavnom planu i programu.

Tajnik Josip Burjan odgovara gospodinu Vrbancu da je na prošlom Plenumu na prijedlog gospodina Škorvage Plenum donio jednoglasnu odluku da se poveća broj članova za jedan. Iz razloga što tamburaškom komornom sastavu nedostaje treća bisernica i što se 80% literature bazira na 9 članova.

Gospodin Ivanović pozdravlja nazočne i kaže da mu je drago da Komorni sastavi imaju regionalno natjecanje jer je kod njega zbog strogog kriterija na školskom izlučnom jedva prošao jedan komorni duo koji je na državnom bio ubjedljivo prvi i svirao na završnom koncertu. Pita se da li su se i drugi držali tako strogih kriterija i bili objektivni na svom izlučnom natjecanju.

Gospodin Matušić kaže da će od sljedećeg natjecanja biti uvedeno regionalno kojim će se skinuti sve dvojbe, ukoliko ih je bilo oko kriterija.

Gospodin Fabijanić smatra da bi u glazbenoj školi prije svega djecu trebalo naučiti svirati, a da oni koji su talentirani će pronaći put da postanu vrhunski glazbenici. Bilo kakav komorni sastav je dobro došao pogotovo na osnovnim glazbenim školama i smatra da nije protiv, nazovimo ih, čudnih kombinacija različitih glazbala.

Gospodin Matušić zaključuje točke 2,3,4 izvješća sa natjecanja.

Ad 5.

Mr.sc.Vera Šutalo, načelnica sektora za zajedničke poslove i programe u Upravi za standard, strategije i posebne programe -Ministarstvo znanosti,obrazovanja i sporta održala je predavanje sa temom „ Način uočavanja, školovanja, praćenja i poticanja darovitih učenika u osnovnim i srednjim školama“.

Prije svega pozdravlja sve nazočne u ime MZOiS, a posebno domaćine gospodina Ćurkovića ravnatelja OŠ Petra Kanavelića, Korčula kao i dogradonačelnika Silića. U ime MZOiS želi zahvaliti na inicijativi predsjedniku HDGPP-a Frani Matušiću i tajniku Josipu Burjanu što kroz diskusije na plenumima svi problemi sa kojima se susrećemo mogu biti riješeni. Napominje da je uz puno napora i veliku pomoć gospodina Matušića segment obrazovanja koji nije imao riješeni status verificiran Zakonom o umjetničkom obrazovanju. Zbog toga što je glazbeno obrazovanje jedno od manjih segmenata obrazovanja bitno je da se eventualni problemi rješavaju kao i do sada na Plenumima i da kroz razgovor dođe do najboljih rješenja za sve.

Prateći dugi niz godina ovaj segment obrazovanja u suradnji sa HDGPP-om, upoznata je sa stanjem u glazbenom školstvu kaže da je Zakon o umjetničkom obrazovanju okvir koji je dobar za daljnje djelovanje sustava koji se može unapređivati i mjenjati.

Zahvaljuje gospodinu Matušiću i Burjanu što je pozivaju na Plenum zato je što je na njima uvijek radna, poticajna i dobra atmosfera i nada se da će to ostati tradicija.

Napominje da je u 8.mjesecu prošle godine došlo do reorganizacije u Ministarstvu. Uprava za odgoj i obrazovanje je podjeljena na dvije uprave. Tu je sada osim Uprave za odgoj i obrazovanje i Uprava za strategiju standard i međunarodnu suradnju na čijem čelu je gđa Ankica Nježić gdje se i gospođa Šutalo zajedno sa kolegicom Pilko Čunčić sada nalazi. Bez obzira što sada nije u dijelu Uprave za obrazovanje i dalje će nastojati biti na pomoći i usluzi kolegama iz glazbenih škola koje trebaju pomoć ili savjet.

U temi o praćenju darovitih učenika i učenika sa posebnim potrebama, govori se o tome da se pojedini daroviti učenici prate u cijelom obrazovnom sustavu od predškole, osnovne škole pa do srednješkolskog obrazovanja. Dosadašnja dva pravilnika iz 1991. i 1993. godine o osnovnoškolskom i srednješkolskom obrazovanju pretočena su u jedan novi Pravilnik o načinu uočavanja, školovanja, praćenja i poticanju darovitih učenika zbog lakšeg i sustavnog praćenja pojedinih učenika kroz cijelo njihovo obrazovanje. U njemu su sistematizirani svi neophodni koraci, pravila i postupci tj. kako i na koji način identificirati darovite učenike što je izuzetno zahtjevan proces. Nacrt je bio na javnoj raspravi u koju se uključio vrlo mali broj sudionika, a posebno joj je žao što u raspravi nije vidjela ni jedan komentar iz glazbene struke pogotovo jer u njoj ima jako veliki broj nadarenih učenika. Nacrt Pravilnika je dostupan na web stranicama Ministarstva i moli da se ravnatelji nakon što ga pročitaju svakako jave sa sugestijama i mišljenjima.

Nakon otkrivanja nadarene djece još u vrtićkoj dobi, navodi uvjete koji škole moraju imati da bi radili sa takvom djecom: prostor, kadrovi, pedagoški, metodički i didaktički elementi. Najvažnija stvar u svemu su mentori koji u suradnji sa školskim timom za darovite učenike izrađuje kurikulum za svakog učenika posebno. Učiteljsko vijeće ocjenjuje i donosi odluke kako dijete napreduje. Način praćenja darovitog učenika reguliran je Mapom praćenja u kojemu su sve sastavnice Pravilnika. U mapu školski tim unosi sve podatke vezane za pojedinog učenika. U pravilniku se spominju i Centri izvrsnosti gdje kao dobar primjer organizacije navodi Varaždinsku županiju nakon čega prepušta riječ kolegici Pilko Čunčić koja će ravnatelje pobliže upoznati sa mogućnostima povlačenja određenih sredstava za darovite učenike i programe iz EU fondova.

Ad 6.

Ivana Pilko Čunčić, Voditeljica Službe za posebne programe, strategije i međunarodnu suradnju - Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta održala je predavanje sa temom „Međunarodna suradnja, mobilnost i europski fondovi – bolje mogućnosti u obrazovanju“.

Pozdravlja nazočne, zahvaljuje tajniku Burjanu na pozivu i napominje da je prvi put sudionik Plenuma o kojim je čula sve najbolje. Napominje da je međunarodna obrazovna suradnja kao tema vrlo interesantna zbog pogodnosti koje pruža kroz mogućnost korištenja fondova EU. Ističe natječaj ministarstva kao potporu obrazovnoj suradnji, ACES mrežu, AESP Net mrežu... Navodi GŠ iz Labina kao uspješan primjer korištenja fondova kroz program Erasmus plus, koja bi i drugim ravnateljima mogla prenijeti savjete i pozitivna iskustva. Ulaskom u EU nama kao novoj članici se nude novi fondovi sa velikim budžetom ESF - europski socijalni fond i ERD - fond za regionalni razvoj.

Natječaj Ministarstva o međunarodnoj suradnji, koji je trenutno aktualan, a prijave su do 20.svibnja objavljuje se svake godine na web stranicama, a tiče se potpore međunarodnoj suradnji osnovnih i srednjih škola. Na njega se prijavljuju projekti za koje je predviđen budžet od 5.000,00 kuna po prijavi.

Upućuje ravnatelje da se na stranicama Ministarstva upute u uvjete i pravila pa da spremno dočekaju sljedeći svibanj sa gotovim projektima i apliciraju za iste.

Program mobilnosti učenika znači odlazak učenika na određeno razdoblje u drugu državu, drugi obrazovni sustav. Erasmus plus je novi program koji ima veliki budžet za sedmogodišnje razdoblje. U Ministarstvu se radi na alatu za vrednovanje bodova koji će se biti unificirani i vrednovani na razini EU. To se odnosi na učenike koji budu u sustavu međunarodne razmjene, gdje će se njihove ocjene iz drugog obrazovnog sustava jednostavno moći prepisati po povratku u svoju matičnu školu.

Što se tiče fondova EU oni su budućnost obrazovnog sustava - za unapređenje nastave, poboljšanje infrastrukture... Sustav IPA koji je trajao od 2007. do 2013. godine zamjenili su dva najznačajnija fonda: Europski socijalni fond i Europski fond za regionalni razvoj. Ulaskom Hrvatske u EU nama su otvorena vrata za aktivnim sudjelovanjem u povlačenju sredstava iz tih fondova.

Bitno za istanuti da se dva puta godišnje raspisuje javni poziv za podnošenje projekata i za njih škola podnosi prijavu u suradnji sa osnivačem, jer ona samostalno ne može biti nositelj projekta. Osnivač to može učiniti za više škola gdje navodi primjer Varaždinske županije koja je u dvogodišnjem ciklusu krenula u obnovu svih svojih škola.

Poziva ravnatelje da u suradnji sa gradovima i županijama dobiju sve potrebne informacije da bi iskoristili mogućnosti i sredstva koje pružaju fondovi. Isto tako ravnatelje poziva da mogu slobodno doći u Ministarstvo na konzultacije i potraže savjet za aplikaciju.

Gospodin Matušić zahvaljuje gđi Pilko Čunčić čije je izlaganje bilo izuzetno interesantno. Upozorava ravnatelje na potencijal programa Erasmus plus.

Zahvaljuje se gospođi Veri Šutalo koja je uvijek bila oslonac glazbenom obrazovanju i dala veliki doprinos u donošenju Zakona o umjetničkom obrazovanju. Nada se da će i dalje nastaviti uspješnu suradnju kao i sada.

Ad 7.

Gospodin Matušić želi dobrodošlicu sudionicima koji su po prvi puta na Plenumu gospodinu Andreju Pehliču ravnatelju OŠ Pavao Belas iz Brdovca i voditeljici OGŠ gospođi Dijani Herceg. Nakon toga otvara sedmu točku dnevnog reda pripreme za Regionalno i Državno natjecanje - 52. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - *KOMORNI SASTAVI*, koje će se održati u Opatiji od 3. do 6. prosinca 2014. godine.

Tajnik Josip Burjan napominje da su svi dobili izmjenjene propozicije u dijelovima koji su na prethodnim Plenumu dogovorene. Kod ostalih komornih sastava po prvi puta javlja se nova disciplina – kvintet. Kod solo pjevača (II. kategorija - Ostali sastavi) snižena je minutaža od 6 do 15 minuta.

Za sljedeću godinu treba razmisliti da li će vrijediti pravilo da jedan učenik može biti sudionikom u više disciplina. Ispravljene propozicije koje su škole ranije dobile biti će ponovo poslane mailom za svaki slučaj.

Tajnik Burjan predlaže: prijave za Županijsko natjecanje komornih sastava do 04.10.2014., kotizacija za ansambl 500,00 kuna, vrijeme održavanja od 06. do 09.11.2014.

Za mjesta održavanja županijskih natjecanja Komorni sastavi predlaže: Zagreb, Bjelovar, Rijeku, Makarsku.

Temeljem pristiglih prijava natjecanje će biti organizirano tako da se školama uštede sredstva pa bi regija Primorje, Gorski kotar i Istra išli u Rijeku, Makarska bi bila organizator za cijelu Dalmaciju, Bjelovar za sjeverozapadnu hrvatsku, Zagreb za zagrebačke škole i okolicu. Ocjenjivački sud bi obilaskom navedenih lokacija vršio prosudbu koja bi trebala trajati ukupno četiri dana. Sastav ocjenjivačkog suda za regionalno natjecanje predložit će Predsjedništvo HDGPP-a na sljedećem Plenumu u Slatini. Jedan ocjenjivački sud proći će četiri mjesta natjecanja što je garancija za ujednačeni kriterij.

Povjerenstvu za provedbu Državnog natjecanja, koje imenuje članove ocjenjivačkog suda za natjecanje komorni sastavi, predložit će se sljedeći glazbeni pedagozi:

*ocjenjivački sud za glasovirsku dua
i glasovir za 6 i više ruku*

1. Dalibor Cikojević
2. Mladen Janjanin
3. Jakša Zlatar
4. Vladimir Babin
5. Olga Cinkoburova

*ocjenjivački sud
za ostale sastave*

1. Goran Končar
2. Lidija Horvat Dunjko
3. Renata Penezić
4. Maroje Brčić
5. Siniša Leopold

Predložena tehnička specifikacija financiranja državnog natjecanja komornih sastava je napravljena je za pet stotina sudionika uključujući ocjenjivačke sudove, pročelnike i organizatore što odgovara prošlogodišnjem broju od 110 sastava. Korištenje usluga u Opatiji bi počele sa 02.12.2014. a završile sa 07.12.2014 sa doručkom.

Gospodin Vrbanec pita da li je moguće datum regionalnog natjecanja pomjeriti za tjedan dana kasnije i misli da je prevelik iznos kotizacije.

Tajnik Burjan odgovara da je temeljem napravljene kalkulacije za 100 komornih sastava županijskih natjecanja i iznosa kotizacije koja će biti uplaćena te troškova koje imaju ocjenjivački sudovi, honorara, putnih troškova, materijala, smještaja, visina predložene kotizacije realna. Navodi primjer upravo završenog natjecanja od 500 sudionika gdje je samo honorar ocjenjivačkih sudova bio sto osamdeset tisuća kuna.

Predlaže da na županijsko natjecanje u ocjenjivačkim sudovima bude što više mentora, djelatnika iz struke jer su oni najbliže svemu na ovom nivou natjecanja.

Gospodin Matušić se nadovezuje i kaže da je visina honorara koju članovi ocjenjivačkih sudova dobivaju za prosudbu ionako mala, a da svi ostali troškovi vezani uz njih prijevoz, smještaj više materijalno odnose i smatra da je visina predložene kotizacije realna.

Gospođa Radetić Fatorić pohvaljuje inicijativu HDGPP-a da se odlaskom na bliže lokacije racionaliziraju putni troškovi škola sudionica natjecanja. Misli da bi po županijama mogao biti organiziran ocjenjivački sud četiri regije četiri ocjenjivačka suda.

Gospodin Matušić odgovara da bi onda trebalo organizirati četrdeset članova ocjenjivačkog suda plus organizatore tako da to nikako nebi bilo racionalnije nego deset članova ocjenjivačkog suda odvesti na četiri lokacije. Isto tako bilo bi upitna ujednačenost kriterija.

Gospodin Košutić iz Valpova pita da li bi osim Bjelovara moglo biti predloženo još neko bliže mjesto za održavanje regionalnog natjecanja.

Tajnik Burjan odgovara da nije slučajno predložio Glazbenu školu u Bjelovaru za domaćina. Do nje je došao analizom koliko sastava i iz koje škole se prijavljuje na natjecanje komorni sastavi, uzimanjem u obzir da je po prilici podjednaka udaljenost svim sudionicima kao i najvažniji faktor da škola domaćin ispunjava sve tehničke uvjete potrebne za provedbu natjecanja. Isto tako bitno je da ocjenjivački sud može fizički obići sve lokacije pa je uputno da škole domaćini ne budu predaleko jedna od druge.

Po pravilniku natjecanja, rezultati poretka će biti vidljivi po završetku određene discipline.

Gospodin Vlaho predlaže da se ocjenjivački sudovi internacionaliziraju. Napominje kako naši glazbenici idu u inozemstvu vršiti prosudbu u drugim državama pa ne vidi razlog da i kod nas ne bude takva praksa.

Gospođa Hergešić kaže da bi rado vidjeli stranog člana ocjenjivačkog suda ukoliko bi on pristao vršiti prosudbu po sadašnjim uvjetima od 64 kune po satu što se čini nerealnim.

Tajnik Burjan kaže da je dosadašnje iskustvo dovođenja stranih članova ocjenjivačkih sudova bilo pozitivno, ali da je uvijek materijalni teret njihovog sudjelovanja na natjecanju podnio HDGPP.

Gospodin Matušić moli Tajnika da odgovori na pitanje gospodina Vrbanca da li je moguće županijsko natjecanje iz komornih sastava pomjeriti za tjedan dana kasnije.

Tajnik odgovara da je do predloženih termina došao detaljnom analizom i uzeo više stvari u obzir koje mogu utjecati na samu provedbu: po prvi puta se provodi regionalno za komorne sastave, natjecanje se odvija u zimskim uvjetima, mogućnost članova ocjenjivačkih sudova da provedu određeni dio vremena na putu, provodi se na četiri lokacije. Da bi se provela dobra priprema i pregledale sve prijave, neophodno je da ostanu ovi predloženi termini.

Gospodin Matušić moli pristutne da se izjasne za predložene termine i prijedloge za ocjenjivačke sudove komorni sastavi.

Prijedlozi su jednoglasno usvojeni.

Ad 8.

Tajnik Josip Burjan navodi discipline koje su na 53. natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa koje će se održati veljača-ožujak 2015 godine: glasovir, gitara, solfeggio, pjevanje, bisernica, brač, orgulje, orkestri, klasični

balet i suvremeni ples. Obzirom na školske praznike i rane uskršnje blagdane predlaže termine Županijskih natjecanja koji bi bili vrlo slični termini natjecanja kao i prije dvije godine.

- Županijska natjecanja - prijave do 19. 01.2015 održavanje od 16. do 24.02. 2015 godine.

- Državno natjecanje: - Orkestri od 6. do 8.03.2015. u Primoštenu
- Orgulje od 12. do 13.03.2015 u Zagrebu
- Ostale discipline od 16. do 21.03. u Dubrovniku

- Mjesta održavanja Županijskih natjecanja:

Karlovac: glasovir - sjeverni dio hrvatske, Istra i Primorje.

Dubrovnik: glasovir, gitara, pjevanje – Dalmacija od Zadra prema jugu

Velika Gorica: gitara - sjeverni dio hrvatske, Istra i Primorje , suvremeni ples, balet – sve regije

Zagreb: pjevanje - sjeverni dio hrvatske, Istra i Primorje, orgulje – sve regije

Požega: tambura - sve regije

Zadar: solfeggio - sve regije

Orkestri - obilazak

Prijedloga i sugestija na predložene nadnevke i mjesta nije bilo pa je zaključeno da se jednoglasno prihvaćaju.

Tajnik Josip Burjan napominje da za zadane skladbe od povjerenstava i škola nije stigao niti jedan prijedlog izmjene.

Postojeće propozicije za glasovir ostaju nepromijenjene. Za pjevanje predlaže povjerenstvo za zadane skladbe: Bujanović, Cvetković, Šurina. Prijedlozi za disciplinu solfeggio će biti poslani na škole. Ukoliko netko ima još neki prijedlog ili sugestiju moli da se očituje prije nego što budu usvojeni u propozicijama. Za povjerenstvo i izradu zadataka u disciplini solfeggio predlaže: 1 i 2 kategorija zadani program Aleksandra Matić, 3 i 4 kategorija Vesna Vlaho, za 5 kategoriju Vesna Nicole Klarić. Za gitaru su propozicije već mijenjane i moli ravnatelje da prilikom prijave posebnu pažnju obrate na stilska razdoblja i glazbene oblike jer je na prošlom natjecanju bilo dosta nesporazuma vezanih za iste. Obzirom na ranije izvedene promjene povjerenstvo za zadane skladbe za disciplinu gitara neće se osnivati. Bisernica i brač ne treba povjerenstvo ali treba paziti da se u prijavi navedu transkripcije. Za orgulje predlaže povjerenstvo: Ljerka Očić, Eduard Kancelar. Profesor Mutak predlaže u povjerenstvo za disciplinu orgulje Jasnu Šumak Picek što je usvojeno.

Za orkestre ostaju iste propozicije i moli da se vodi računa o broju prijavljenih sudionika u orkestru te predlaže da škole prijavljuju mješovite orkestre. Klasični balet-propozicije ostaju iste, ne treba povjerenstvo. Za disciplinu suvremeni ples - solisti predlaže da prijedlog za tu disciplinu napravi Županijsko stručno vijeće suvremenog plesa.

Smatra da bi 20.06.2014. trebala biti gotova knjiga sa zadanim skladbama i propozicijama kao i tumačenjima da bi propozicije bile što jasnije. Moli da se svi predlozi i sugestije pošalju prije nego ona bude poslana svim školama.

Gospodin Fabijanić pita da li mješoviti orkestri imaju neke posebne zadane propozicije.

Tajnik Burjan odgovara da su u propozicije za mješoviti orkestar iste kao i prije dvije godine i da određuju kategoriju, broj članova i slobodan program.

Dopuna Pravilnika i Propozicija za natjecanje nije bilo.

Za sljedeće natjecanje Tajnik Burjan ističe da bi trebalo razmisliti da se propozicije za određene discipline promjene zbog programa koji traje i do 60 minuta.

Javno pohvaljuje rad Maroja Brčića koji je bio predsjednik ocjenjivačkog suda u disciplini gitara prije dvije godine.

Ad 9.

Nakon što je predsjednik Frano Matušić pročitao izvješće o radu HDGPP-a za 2013/2014:

IZVJEŠĆE O RADU HDGPP-a u školskoj godini 2013/2014.

Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga u razdoblju od 24. travnja 2013. godine do 07. svibnja 2014. godine u potpunosti je ostvarilo planirane aktivnosti.

25. travnja 2013. - 107. plenum u Mariji Bistrici - raspravljana pitanja iz redovne djelatnosti HDGPP-a (natjecanja - Državno i Regionalno, propozicije i pitanja iz svakodnevne pedagoške prakse ...). Pregled stanja u umjetničkom obrazovanju s pogledom na budućnost - Katarina Grgec, prof. Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

24. i 25. listopada 2013. - 108. plenum u Vukovaru - raspravljana pitanja iz redovne djelatnosti HDGPP-a (odlučeno o dodjeli nagrada HDGPP-a - *Nagrada za životno djelo* i *Godišnje nagrade*, organiziranje seminara i koncerata HDGPP-a u sklopu projekta *Centra izvrsnosti za posebno nadarene učenike i studente glazbe i plesa, ...*)

4. - 7. prosinca 2013. u Opatiji održano Državno natjecanje komornih sastava. Natjecatelji, profesori i članovi ocjenjivačkih sudova činili su 500 aktivnih sudionika.

Sastanak Predsjedništva EMU -HDGPP.

17. prosinca 2013. u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu održan svečani koncert u povodu Dana HDGPP-a na kojem su nastupili učenici i studenti pobjednici državnih natjecanja, te kao gosti zbor liječnika pjevača. Dodijeljene nagrade (za životno djelo i godišnje) te priznanja HDGPP-a pedagogima koji su otišli u mirovinu i posebna priznanja za doprinos ukupnom djelovanju HDGPP-a.

8. - 10. siječnja 2014. u Opatiji održani seminari u sklopu Centra izvrsnosti koje su vodili priznati svjetski pedagozi i umjetnici:

- *glasovir* - Konstantin Bogino (Francuska)

- *pjevanje* - Gerhar Zeller (Austrija)

- *solfeggio* - Vesna Nicole Klarić (Hrvatska)

- Ivan Golčić (Hrvatska)

- *klarinet* - Radovan Cavallin (Španjolska)

- *harmonika* - Alexander Selivanov (Rusija)

- *gitara* - Maroje Brčić (Hrvatska)

Dva izuzetna predavanja „Kako pomoći umornom tijelu“ - Vesna Mimica, plesni pedagog, te „Darovitost traži mudrog učitelja“ - Mr.sc. Vera Šutalo iz Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Seminaru su pristupili talentirani učenici i studenti te njihovi profesori koji su činili oko 300 polaznika.

Seminar „Centra izvrsnosti“ je završio Koncertom polaznika i predavača u velikoj dvorani hotela „Ambasador“.

5. - 16. ožujka 2014. održana su regionalna natjecanja – 52. hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa na kojima je sudjelovalo više od 3000 učenika i studenata glazbe i plesa. Domaćini regionalnih natjecanja bili su: GŠ Dr.fra I.Glibotić -Imotski, GŠ "Ferdo Livadić"-Samobor, UŠ Franje Lučić-Velika Gorica, OGŠ pri POU - Vrbovec, GŠ „Blagoje Bersa“ - Zadar i Glazbena škola Slavonski Brod, Muzička akademija Zagreb.

Natjecanja su dobro organizirana te uz dobru suradnju i gostoprimstvo domaćina uspješno provedena.

27. i 28. ožujka 2014. - Primošten - državno natjecanje za disciplinu *ZBOROVI* na kojem je sudjelovalo 12 zborova (419 učenika) koji su bili smješteni u hotelu „Zora“ što je omogućilo svima da prate nastupe svih zborova. Dvorana u kojoj se natjecanje održavalo bila je ispunjena do posljednjeg mjesta za vrijeme nastupa svih zborova.

Dobri uvjeti i provedba doprinjeli su svečanosti zorskog pjevanja.

5. - 12. travnja 2014. - Zagreb, Samobor, Velika Gorica - 52. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa (podrobnije u izvješću Tajnika natjecanja).

Uz navedene aktivnosti u ovom periodu HDGPP je uspješno surađivalo s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i sporta, Agencijom za odgoj i obrazovanje, Poreznom upravom nastojeći pridonijeti boljitku glazbenog i plesnog školstva.

Ostvarena je dobra suradnja s Uredom Predsjednika, Vladinim organizacijama i organizacijama lokalne uprave pogotovo u gradovima u kojima su bila održana natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa.

Uspješna suradnja s europskim glazbenim udrugama EMCY i pogotovo EMU rezultirali su sastanku predsjedništva EMU i HDGPP-a u Opatiji na natjecanju komornih sastava.

Tiskan 62. broja časopisa „Tonovi“, a u pripremi je br.63.

Predsjedništvo HDGPP-a, na svojim sastancima, raspravljalo je i rješavalo pitanja u svezi redovne aktivnosti društva te ostvarivalo zadatke postavljene na plenumima.

Izvješće o planu aktivnosti je usvojeno.

Ad 10.

Gospodin Frano Matušić pročitao financijsko izvješće.

Tajnik Josip Burjan je rekao da je u periodu koji dolazi temeljem Zakona o udrugama i Zakona o vođenju računovodstva čeka dosta posla. Morat će se mjenjati Statut udruge jer sadašnji Nacrt zakona o udrugama koji je prošao prvo čitanje na Saboru predviđa velike promjene. Navodi jedan nelogičan primjer gdje su suci na sportskim natjecanjim oslobođeni davanja državi u punom obliku mirovinskog, poreza i prireza, suci u organizaciji natjecanja HDGPP-a su dužni sve to platiti tako da na se na neto honorar na drugi dohodak dodaje 83% i dobiva se bruto.

Gospodin Matušić kaže da je Zakon o udrugama prošao prvo čitanje i da vjeruje da će ukoliko se usvoji vrijediti od 01.01.2015.

Financijsko izvješće je usvojeno.

PLAN AKTIVNOSTI HDGPP-a TIJEKOM ŠKOLSKE GODINE 2014/2015.

- do 04. listopada 2014.**- Dostaviti Tajništvu HDGPP-a prijave za 52.hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - *KOMORNI SASTAVI*
- do 18. listopada 2014.** - Dostaviti Tajništvu HDGPP-a prijave kandidata za nagrade HDGPP-a (*Nagrada za životno djelo, Godišnje nagrade, Priznanja pri odlasku u mirovinu*)
- 23. - 25. listopada 2014.** - 110. Plenum HDGPP-a u Slatini
- 6. - 9. studenog 2014.**- Županijska natjecanja *KOMORNIH SASTAVA*
- 3. - 6. prosinca 2014.** - **Opatija** - Državno natjecanje *KOMORNIH SASTAVA*
- 17. prosinca 2014.** - **Zagreb** - Svečani koncert i podjela nagrada u povodu Dana HDGPP-a
- 7. - 10. siječnja 2015.** - **Opatija** - Seminari, predavanja i koncerti u sklopu *Centra izvrsnosti za posebno nadarene učenike i studente glazbe i plesa*
- do 19. siječnja 2015.** - Prijave za 53. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa
- 16. - 24.veljače 2015.** - Regionalna natjecanja
- 6. - 8. ožujka 2015.** - Državno natjecanje - Primošten - *ORKESTRI*
- 16. - 21. ožujka 2015.** - Državno natjecanje - Dubrovnik - *SOLISTI I PLES*
- 22. - 24. travnja 2015.** - 111. Plenum HDGPP-a u Šibeniku

-
- 3. - 8. studenog 2015.** - Županijsko natjecanje *KOMORNIH SASTAVA*
- 2. - 5. prosinca 2015.** - **Opatija** - Državno natjecanje *KOMORNIH SASTAVA*

*Uz navedene aktivnosti Predsjedništvo i Tajništvo Društva obavljat će redovne poslove te rješavati zadaće određene na Plenumima i sastancima upravnih tijela HDGPP-a. Također će se tijekom godine u raznim mjestima organizirati **koncerti u sklopu Centra izvrsnosti**, prema rasporedu koji će se dogovoriti s domaćimima i sudionicima koncerata.*

Plan aktivnosti je usvojen.

Ad 12.

Gospođa Hergešić napominje da se pojedine škole na Ministarstvo samostalno javljaju sa izmjenama programa na postojeći plan i program na koji se ona pozitivno ili negativno očituje. Napominje da to nije najbolji način nego moli da se ubuduće, takvi zahtjevi trebaju uobličiti i formulirati preko županijskih stručnih vijeća i kao jedna cjelina upute u Ministarstvo na razmatranje. Na taj bi način druge škole, koje nisu predlagatelji mogli znati o kojim prijedlozima i programima se radi.

Tajnik Burjan napominje da sada pri kraju školske godine i trenutnoj situaciji nije nikako pametno ići sa prijedlozima i promjenama pojedinih stvari u planu i programu. Misli da bi eventualne promjene trebale biti predlagane u novoj školskoj godini.

Gospodin Škorvaga kaže da bi u lipnju ove godine trebao biti donesen pravilnik o normi što je smatra dosta kasno i vidi moguće probleme sa planiranjem satnice. Pita se da li svim ravnateljima sa krajem ove godine prestaju mandati.

Gospodin Matušić predlaže gospodina Boruta Vidoševića, ravnatelja UŠ Franje Lučića, Velika Gorica za novog člana Predsjedništva HDGPP-a.

Prijedlog je jednoglasno usvojen.

Plenum je završio sa radom.



Predsjednik HDGPP-a
Frano Matušić, prof.



Zapisnik sastavio: Igor Jurišić

Sudionici Plenuma zahvaljuju na gostoprimstvu domaćinima - ravnatelju OŠ Petra Kanavelića, Korčula, gospodinu Berislavu Čurkoviću, dogradonačelniku Ivanu Siliću koji su sudionicima Plenuma organizirali autobusni obilazak otoka Korčule, gdje ih je vodič upoznao s povijesnim događanjima i pojedinostima o gradovima na otoku - Žrnovu, Pupnatu, Čaroj, Smokvici i Veloj Luci. U sklopu obilaska sudionici su posjetili etno kuću obitelji Barilo u Blatu koja je muzej običnog života čovjeka grada Blata pa i otoka Korčule, gdje su dobili dodatan uvid u povijest, navike i običaje domaćeg stanovništva. Nakon nezaboravnog obilaska prelijepog otoka Korčule, po povratku u hotel sudionici Plenuma dočekani su svečanom večerom uz glazbu, u organizaciji OŠ Petra Kanavelića iz Korčule.