



**HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

**Ilica 219a
10000 Zagreb**

OIB 97475640707
žiro-račun 236000-1101359972

tel/ faks: (01) 37 08 179, 37 45 696

www.hdgpp.hr

e-mail: hdgpp@hdgpp.hr


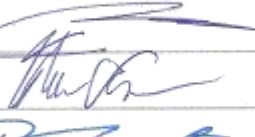
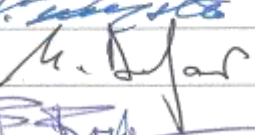
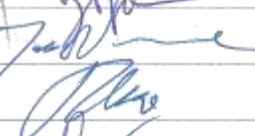
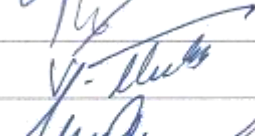
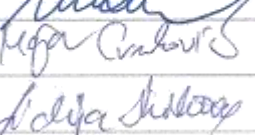
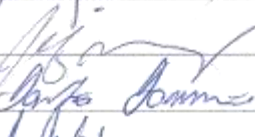
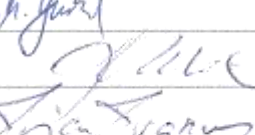
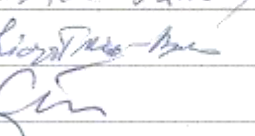
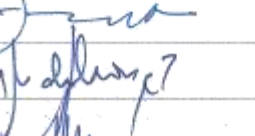
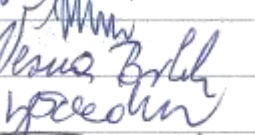
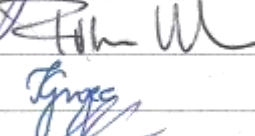
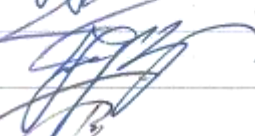
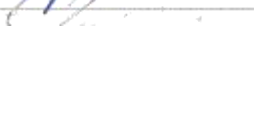


Zagreb, 10. svibnja 2013.

Z A P I S N I K

107. plenuma HDGPP-a Odjela glazbenih i plesnih škola
održanog 25. i 26. travnja 2013. u Mariji Bistrici

Nazočni:

1	ALICA HERGESID AZOO	ALICA HERGESID	
2	OSPI OŠ MARIJA BISTRICA	JADRANKA MILUOVIĆ	
3	OGŠ IVANA UJCA, ZAGREB	IRANKA HRANIĆ	
4	G.Š. Zlatka Baloković	Miomira Žrnjina	
5	GŠ FERDO LIVADIĆ, SAMOBOR	ZDENKA MERČEČ	
6	OGŠ "KASTO ODAK" DRNIŠ	MILKA TOMIĆ	
7	OGŠ KOHTEŠA DORA, HAŠICE	MARIJA KOPRI	
8	GLAZBENA ŠKOLA SCANONSKI BRG	MIRELA JAGADIĆ	
9	OGŠ SCATINA, SCATINA	ANTONIO BRZIĆ	
10	OŠ: M.P. Kabić i gl. odjel	IVAN MILIČEVIĆ	
11	OŠ M.P. Katarčića Voljovo (GLAZBENI ODJEL)	DALIBOR KOŠUĆIĆ	
12	Škola plesnog plesa A. Melehić	MIRELA KRŠIĆ - UREKVIĆ	
13	OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA G. BONDŽIĆA	IGOR ČEČIĆ	
14	GŠ "Blagoje Berca" Zadar	BRANKA VIŠIĆ KARAVIĐA	
15	ŠKOLA ZA KLASIČNI BALET, ZAGREB	ANTONIETA ŠEKETA BUKIĆ	
16	Glazbena škola u Novskoj	Xhevdet Sahatxhijaj	
17	GLAZBENA ŠKOLA A. ŠTRIGE KRŽEVCI, BRANKA ŠPONJA	SONJA ŠTEPANAC	
18	GŠ Vatroslava Lisinskog BJELOVAR	SONJA ŠTEPANAC	
19	OŠ FRAJZE LUJIĆA, V. BORICA	BORUT VIDOŠEVIĆ	
20	OŠ LUKE SORKOČEVIĆA, DUBROVNIK	Željko Bračić	
21	GŠ B. Bjelinog Daruvan	Vanda Čegladi	
22	OŠ M. KASUNI BALET I SUVREMENI PLES PRI OŠ "VERICA"	SAVJA JOSIPOVIĆ	
23	OŠ ZA KLASIČNI BALET I SUVREMENI PLES PRI OŠ "VERICA"	KATARINA JURIC	
24	G.Š. JASTREBANSKO	KRISTINA FABJANOVIĆ	
25	OŠ Fortunat Pintard, Koprivnica	Tihomir Klanječ	
26	G.Š. Franja Lhotke Sisak	TOMISLAV NIŠIĆ	
27	OGŠ J. GRGOŠEVIĆA, SEVUŠE	NENAD DIAN KOZIĆ	

28	GLAZBENA SKOLA J. VLASIMIRSKY ^{VIROBITI}	JANIR MATIJEVIĆ	
29	OGS u B. Požeškomu mjestu	DEJETA LAŠEK	
30	OŠ za balet i vprerentivnes pri OŠ SURJA DALMATINCA SIBENIK	NATKO ĐUVINJAK	
31	OŠ za balet i likovnu	TRAJKA BRTOŠEVIĆ	
32	GLAZBENA ŠKOLA H. RODIGOMIĆEVA	DAMIRO TRIGUNIĆ	
33	G.Š. BLAGOJA BERSE, ZAGREB	MISLAV ĐEFAR	
34	VŠ MIROSLAV MAJBALEMIĆ ČAKOVEC	BOŽIDAR BOGDAN	
35	GŠ P. MARJANOVA, ZT GRES	IOSIP URZANEC	
36	G.Š. Maria Lukovića Sibenski	Radoš Vocić	
37	GŠ IMR PULA	ROBERT ROSANJA	
38	GŠ VATROSLAVA LISINSKOJA	VLADIMIR MUTAK	
39	GŠ "MIRKOVIĆ" OTAVIJA	OLIVERA MIRKOVIĆ	
40	OŠ VRBOVEC POVA VRBOVEC	MAYA CRNKOVIĆ	
41	Lidija Mulehrel - OŠ D. Padijanovića Vukovar		
42	Glazbena škola Požeška	Veljko Valentić Škornjača	
43	G.Š. Josipa Rujnarića, Vinkovci	Darbo Čončinić	
44	UŠ Beli Manastir, B. Manastir	Miloš Gubić	
45	OŠ D. Padijanovića - Glazbena škola Vukovar	MADRANKA UZELAC	
46	OŠ Rudolfja Matca, Zgb	NICA IVANOVIĆ	
47	Škola za klavirni plet, Zgb	LJILJANA PREDIĆ - BOBETI	
48	POU NOVITACI, OŠ IVAN PADIJEVIĆ	BRANKICA BEČEK	
49	GLAZBENA ŠKOLA U VAKVEDINU	DAVOR MATIĆIĆ	
50	OGŠ pri OŠ A. Čerova, Krapina	MILORAD VDEKOVIĆ	
51	OŠ pri OŠ K.Š. Galbrai Zgb	Tomislav Toloković	
52	OŠ pri OŠ Marija Bistrica	VESNA BRLEK	
53	OŠ KARLOVAČ	LJILJANA BOEDROV	
54	HOGPP - PREDSEDNIK	FRANO MATUŠIĆ	
55	M20S	KATARINA GRGEC	
56	M20S	NATAŠA LOURIĆ	
57	HOGPP - tajnik	Josip Đurjan	
58	OK OM'S - hrvr p. Matićić	Denis Pafre	

Predsjednik HDGPP-a Frano Matušić otvorio je Plenum i pozdravio prisutne ravnatelje, gospodina Ivana Lamota pročelnika za prosvjetu, sport, kulturu i tehničku kulturu Krapinsko-zagorske županije, monsinjora Zlatka Korena rektora Svetišta Majke Božje Bistričke, predstavnice Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta gospođe Katarinu Grgec i Natašu Lovrić, višu savjetnicu za umjetničko školstvo u Agenciji za odgoj i obrazovanje gospođu Alicu Hergešić, ravnateljicu Osnovne škole Marija Bistrica gospođu Vesnu Brlek i voditeljicu glazbenog odjela gospođu Jadranku Milković.

Prisutnima se, u ime domaćina, riječima dobrodošlice obratila ravnateljica Osnovne škole Marija Bistrica gospođa Vesna Brlek. Zahvalila je na dodjeljenom im domaćinstvu Plenuma rekavši da Osnovna glazbena škola u Mariji Bistrici djeluje tek četiri godine. Zatim je upoznala prisutne s programom aktivnosti koje su domaćini organizirali po završetku radnog dijela Plenuma.

Monsinjur Zlatko Koren pozdravio je sudionike Plenuma i naglasio da mu je izuzetno drago što prisustvuje skupu ravnatelja glazbenih i plesnih škola jer je i sam neko vrijeme radio kao vjeroučitelj u glazbenoj školi u Bjelovaru. Rekavši nekoliko riječi o glazbi u Hrvatskom zagorju pozvao je prisutne da, po završetku Plenuma, dođu u nacionalno Svetište Majke Božje Bistričke gdje će im podrobnije govoriti o Svetištu, povjesnim i kulturnim zbivanjima ovog kraja.

Gospodin Ivan Lamota pozdravio je prisutne u ime Krapinsko-zagorskog župana i poželio im ugodan boravak u županiji i uspješan rad na Plenumu rekavši kako zagorci vole glazbu i rado uče svirati i pjevati a to dokazuje i podatak da u njihovoj relativno maloj županiji djeluje čak pet glazbenih škola. Učenici tih škola završavaju i akademije te postaju priznati umjetnici.

Zatim je gospodin Matušić uručio domaćinima, gospođi Brlek, monsinjoru Korenu i gospodinu Lamoti, monografije HDGPP-a u znak zahvale na domaćinstvu i sjećanje na Plenum HDGPP-a održan u Mariji Bistrici. Zahvalio im je na prigodnom obraćanju te započeo s radnim dijelom Plenuma predloživši sljedeći

D N E V N I R E D

1. Usvajanje zapisnika 106. plenuma HDGPP-a.
2. Pregled stanja u umjetničkom obrazovanju s pogledom na budućnost.
Katarina Grgec, prof.
Voditeljica odjela za gimnazije, umjetničke škole i učeničke domove
Služba za srednjoškolski odgoj i obrazovanje, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta.
3. Izvješće o **51. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa - Regionalna natjecanja od 10. do 25. veljače 2013. i Državno natjecanje u Primoštenu (orkestri) 8. i 9. ožujka 2013., u Zagrebu (orgulje) 15. ožujka 2013. i u Dubrovniku (solisti i ples) od 18. do 23. ožujka 2013.**
4. Pripreme za **51. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe – KOMORNI SASTAVI**, koje će se održati od 4. do 7. prosinca 2013. u Opatiji.
5. **52. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa** - ožujak i travanj 2014. godine:
 - nadnevc i mjesta Regionalnih natjecanja (*dopis u privitku poziva za Plenum*),
 - nadnevak i mjesto Državnog natjecanja,
 - prijedlog povjerenstava za zadane skladbe,
 - dopuna *Pravilnika* i *Propozicija* za natjecanje.
6. Izvješće o provedbi planiranih aktivnosti HDGPP-a u školskoj godini 2012/2013.
7. Financijsko izvješće.
8. Usvajanje Plana aktivnosti HDGPP-a u školskoj godini 2013/2014.
9. Slobodna riječ.

Dopuna i izmjena nije bilo, te je usvojen predloženi dnevni red.

Ad 1.

Primjedbi, izmjena i dopuna zapisnika 106. plenuma nije bilo, te je jednoglasno usvojen.

Ad 2.

U prezentaciji *Pregled stanja u umjetničkom obrazovanju s pogledom na budućnost* govorilo se o normativu u glazbenom i plesnom obrazovanju, vanjskim suradnicima, načinu izdvajanja glazbenih i plesnih škola iz sastava pučkih učilišta te obrazovanju odraslih. Naglašena je važnost poštivanja normativa u formiranju razrednih odjela te skupina učenika za pojedine predmete koja je propisana državnim pedagoškim standardima osnovnoškolskog i srednjoškolskog sustava odgoja i obrazovanja.

Nadalje, pokazani su brožčani podaci o vanjskim suradnicima koji se sada nalaze u sustavu umjetničkog obrazovanja. Također je ponovno istaknuta procedura ishođenja suglasnosti od ministarstva za sate nastave te način zapošljavanja novih djelatnika čiji sastavni dio je natječajni postupak. Istaknuto je da je zapošljavanje vanjskih suradnika krajnja mjera škole ukoliko putem natječaja nije moguće zaposliti potrebni profil profesora te da škole trebaju voditi računa da taj način angažiranja djelatnika smanje na najmanju moguću mjeru. Također je naglašeno da je prilikom angažiranja vanjskih suradnika potrebno voditi računa o godinama starosti djelatnika kao bi angažiranje istih bilo u zakonskim okvirima.

Temeljem *Zakona o umjetničkom obrazovanju* škole koje djeluju u sastavu pučkih učilišta, moraju se izdvojiti iz istih do kolovoza 2014. godine. Osnivači moraju podnijeti zahtjev ministarstvu za dobivanjem prethodnog pozitivnog mišljenja za osnivanje glazbene škole. Nakon toga se izrađuje osnivački akt i podnosi se zahtjev za dobivanjem rješenja za početak rada ustanove i izvođenje programa.

Budući da se nalazimo na pragu ulaska u Europsku Uniju, važno je potaknuti obrazovanje odraslih za koje postoji sve veći interes građana. Stoga su opisani koraci za pisanje programa obrazovanja odraslih te ishođenje rješenja za pokretanje djelatnosti obrazovanja odraslih.

Ad 3.

Gospodin Matušić je rekao da su sve škole dobile Bilten s detaljnim podacima o 51. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa te napomenuo da su natjecanja dobro organizirana i provedena uprkos mnogim teškoćama s kojima su se organizatori susreli u provedbi samog natjecanja. Zahvalio je domaćinima regionalnih i državnog natjecanja na potpori koju su pružili organizatorima i time pomogli da se natjecanja uspješno provedu.

Tajnik Josip Burjan također je zahvalio ravnateljima i djelatnicima škola koje su bile domaćini natjecanja rekavši da su osigurali primjerene prostore za natjecanje i ugravanje s kvalitetnim glazbalima, te sve ostale uvjete potrebne da se profesionalno provedu regionalna i državna natjecanja. Zatim je upozorio da i dalje veliki broj prijava za natjecanje nije točno popunjen i da su učinjene takve pogreške zbog kojih određen broj prijava nije nikako mogao biti prihvaćen. To stvara velike probleme u organizaciji natjecanja a učenici koji se duže vrijeme pripremaju za natjecanje zbog pogrešaka nastavnika i ravnatelja koji ovjeravaju točnost prijave ne mogu nastupiti na natjecanju. Između ostalog navodi i primjer prijavljivanja netočnog programa u disciplini *gitara* gdje su u mnogim programima navedena pogrešna stilska razdoblja koja nisu odgovarala zadanim u *Propozicijama natjecanja*. Također i u nekim drugim disciplinama bilo je nepravilnosti u programima. Velik je problem što se u prijavama navode netočna vremena trajanja natjecateljskog programa koji traju znatno duže od dozvoljenog *Propozicijama natjecanja* za pojedinu kategoriju. Kako je *Pravilnikom* natjecanja određeno da je u slučaju prekida izvedbe natjecateljskog programa zbog prekoračenja dozvoljenog vremena moguća samo diskvalifikacija natjecatelja, ocjenjivački sudovi nisu prekidali izvedbu iako je ona ponekad trajala i 15 minuta duže od dozvoljenog. U izvješćima predsjednika ocjenjivačkih sudova objavljenim u *Biltenu natjecanja* ukazano je na pogreške i predloženo kako unaprijediti natjecanje u pojedinoj disciplini. Nastavnici i ravnatelji, koji potpisuju prijave, trebali bi pročitati ta izvješća i u buduće pažljivije pregledati prijave prije nego ih dostave Tajništvu HDGPP-a. Na regionalnim natjecanjima ispoštovala se odluka, gdje god je to bilo moguće, da su članovi ocjenjivačkog suda tri nastavnika iz srednjih i osnovnih glazbenih škola i dva iz akademija. Takav sastav ocjenjivačkih sudova bi trebalo zadržati i na budućim regionalnim natjecanjima. Ocjenjivački sudovi na regionalnim natjecanjima imali su visoke kriterije tako da se na državno natjecanje plasirao manji broj natjecatelja, samo oni koji su vrlo kvalitetno izveli natjecateljski program. O tome govori i podatak da su na Državnom natjecanju samo tri natjecatelja dobila priznanje osvojivši manje od 90 bodova koliko je potrebno osvojiti na regionalnom da bi se moglo sudjelovati na državnom natjecanju. Izuzetak je bilo natjecanje u disciplini *solfeggio* gdje je „prolaznost“ na državno natjecanje bila veća od 61% što je uvjetovano posebnostima natjecanja u toj disciplini, između ostalog i nedovoljnom „težinom“ zadataka na pismenom i usmenom

dijelu natjecanja. Uvođenje nove kategorije u disciplinu *orkestri* - mješoviti orkestar I. kategorije - pokazalo se dobrim jer se s takvim orkestrima kvalitetno i profesionalno radi u glazbenim školama. Trebalo bi uzeti u obzir primjedbu u izvješću predsjednika ocjenjivačkog suda za disciplinu *orkestri*, gospodina Mladena Tarbuka, o malom broju orkestara i njegovom prijedlogu kako bi svaka glazbena škola morala imati orkestar, barem mješoviti, jer za osnivanje takvog orkestra sve glazbene škole imaju uvjete. U disciplini *suvremeni ples* na županijskom natjecanju članovi ocjenjivačkog suda bili su isključivo nastavnici plesnih škola što se pokazalo dobrim. U disciplinama *glasovir* i *pjevanje* članovi ocjenjivačkih sudova, uz glazbene pedagoge iz Hrvatske, bili su i priznati glazbeni pedagozi iz inozemstva koji su se vrlo pohvalno izrazili o našem glazbenom školstvu ali i dali neke prijedloge kako je moguće još povisiti razinu kvalitete naših natjecanja. Kako nije bilo moguće riješiti problem da Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, odnosno Agencija za odgoj i obrazovanje snose troškove sudjelovanja stranih pedagoga u našim ocjenjivačkim sudovima, HDGPP je financirao troškove njihovog sudjelovanja i na županijskom i na državnom natjecanju. Njihovo sudjelovanje u radu ocjenjivačkih sudova pokazalo se jako dobrim i trebalo bi i za natjecanje iduće godine u drugim disciplinama angažirati glazbene pedagoge i priznate umjetnike iz inozemstva. Uvjeti za održavanje natjecanja u Primoštenu za orkestre, u Zagrebu za orgulje i u Dubrovniku za soliste i ples u potpunosti su zadovoljavali razinu kvalitete državnog natjecanja.

Gospodin Matuić je rekao da se sudjelovanjem vrhunskih inozemnih pedagoga i umjetnika osigurala izvrsna kvaliteta procjenjivanja rada naših glazbenih pedagoga i njihovih učenika te podigli natjecanje na svjetsku razinu. Zato i za buduća natjecanja treba naći način na koji bi financirali njihov dolazak jer je za ova natjecanja to učinio HDGPP.

Ad 4.

Tajnik Josip Burjan rekao je da se za natjecanje komornih sastava 2014. godine moraju mijenjati pravila jer u ovakvom obliku natjecanje se neće moći organizirati. Za ovogodišnje natjecanje koje će se održati od 4. do 7. prosinca u Opatiji propozicije su već dostavljene i po njima će se natjecanje održati. Kako tehnički nije moguće održati regionalna natjecanja komornih sastava potrebno je, sukladno Pravilniku natjecanja i odredbama o natjecanju Agencije za odgoj i obrazovanje, održati školska natjecanja komornih sastava. O tome je odlučeno i na prethodnim plenumima, međutim posljednjih godina na natjecanja se prijavljuje sve veći broj komornih sastava među kojima ima i onih koji kvalitetom izvedbe natjecateljskog programa ne zadovoljavaju razinu državnog natjecanja. Zbog toga je potrebno da škole obavijeste Tajništvo HDGPP-a o školskom natjecanju komornih sastava, kako bi tom natjecanju, moguće, prisustvovalo povjerenstvo koje imenuje organizator državnog natjecanja, radi provjere kvalitete izvedbe natjecateljskog programa.

Na Predsjedništvu HDGPP-a prihvaćen je dopis u svezi organizacije školskih natjecanja komornih sastava koji bi trebalo uputiti svim školama:

Poštovani,

obavještavamo Vas da je na 107. plenumu HDGPP-a odlučeno, sukladno Pravilniku natjecanja i odredbama o natjecanju Agencije za odgoj i obrazovanje, kako su škole koje prijavljuju komorne sastave za Državno natjecanje obvezne provesti školsko natjecanje.

Škole su obvezne Tajništvu HDGPP-a najkasnije do 11. listopada 2013. dostaviti obavijest o održavanju školskih natjecanja s točno navedenim terminima održavanja i brojem sastava koji će sudjelovati na školskom natjecanju, zbog mogućeg praćenja natjecanja od strane Povjerenstva koje imenuje organizator Državnog natjecanja.

Školska natjecanja treba održati najkasnije do 12. studenog 2013., što je krajnji rok za dostavu Tajništvu HDGPP-a prijave za Državno natjecanje komornih sastava. Obrasci prijavnica za natjecanje komornih sastava bit će dostavljeni svim školama i objavljeni na web stranici HDGPP-a do 11. listopada 2013.

Škole koje pravovremeno ne obavijeste Tajništvo HDGPP-a o školskom natjecanju neće moći prijaviti komorne sastave za Državno natjecanje.

Tajnik Josip Burjan ukratko je upoznao prisutne o pripremama za ovogodišnje natjecanje komornih sastava koje će se održati od 4. do 7. prosinca u Opatiji u hotelu „Imperijal“. U istom hotelu bit će smješteni svi sudionici natjecanja, a svi prostori u potpunosti zadovoljavaju uvjete za održavanje državnog natjecanja. Povjerenstvu za provedbu Državnog natjecanja, koje imenuje članove ocjenjivačkog suda, predložit će se sljedeći glazbeni pedagozi:

*ocjenjivački sud za glasovirsku duu
i glasovir za 6 i više ruku*

1. Dalibor Cikojević
2. Mladen Janjanin
3. Đorđe Stanetti
4. Vladimir Babin
5. Olga Cinkoburova

*ocjenjivački sud
za ostale sastave*

1. Valter Dešpalj
2. Lidija Horvat Dunjko
3. Renata Penezić
4. Xhevdet Sahatxhija
5. Veljko Valentin Škorvaga

Gospodin Matušić predlaže da se učini kontrola školskih natjecanja, kako bi škole koje prijavljuju sastave ozbiljnije shvatile potrebu kvalitetnih školskih natjecanja, pa na državno natjecanje neće dolaziti komorni sastavi kojima, po kvaliteti izvedbe programa, tamo nije mjesto. Također predlaže da se na sljedećem plenumu odluči o načinu kontrole školskih natjecanja komornih sastava. Uspostavljanjem određenih kriterija za sudjelovanje na državnom natjecanju smanjit će se broj komornih sastava koji će na njemu sudjelovati te racionalizirati organizacija i provedba natjecanja.

Gospodin Dragutin Fabijanić predlaže da škola koja organizira natjecanje napravi zapisnik s podacima o tome tko je sve na njemu sudjelovao te koje je rezultate postigao i koji su sastavi odabrani za državno natjecanje.

Gospodin Josip Vrbanec navodi da gotovo od samog početka natjecanja komornih sastava GŠ Pavla Marovca prijavljuje najviše sastava za natjecanje. Rekao je da mu je žao što je bio protiv prijedloga da se održi regionalno natjecanje komornih sastava jer je na prošlom natjecanju nastupao prevelik broj sastava među kojima su bili i oni koji svojom izvedbom programa nisu zaslužili nastup na državnom natjecanju. Zato sada podupire prijedlog o obveznom održavanju školskih natjecanja na kojima bi se primjenjivali kriteriji temeljem kojih na državno natjecanje ne bi dolazili sastavi kojima tamo nije mjesto. Ravnatelji škole moraju biti odgovorni za prijave koje dostavljaju za državno natjecanje. Navodi primjer GŠ Pavla Markovca koja je na posljednje natjecanje prijavila dosada najmanji broj sastava jer su na školskom natjecanju postavili vrlo visoke kriterije što se vidjelo i po postignutim rezultatima na državnom natjecanju. Međutim neke škole su gotovo bez kriterija poslale sastave na državno natjecanje i na taj način dovele do toga da na državnom natjecanju nastupaju sastavi s puno lošijom izvedbom programa nego sastavi koji zbog visokih kriterija na školskom natjecanju nisu nastupili na državnom natjecanju. Navodi da će i dalje poštivati odluke Plenuma iako će opet zbog toga kazniti svoje učenike i nastavnike koji se neće plasirati na državno natjecanje. Napominje da nije korektno i dostojno posla koji rade ravnatelji, ako potpisuju prijave za natjecanje sastava koji nisu zaslužili da nastupaju na državnom natjecanju. Naime njemu postavljaju pitanje nastavnici, učenici i roditelji zašto s visoko postavljenim kriterijima onemogućava nastup učenika svoje škole kad na državnom natjecanju nastupaju učenici koji puno lošije izvode program od učenika njegove škole. Postavlja pitanje ima li uopće smisla na taj način vršiti selekciju ako opet na natjecanje budu dolazili natjecatelji s programom neprimjerenim Državnom natjecanju. Ako se na taj način drugi ponašaju onda neka se napravi natjecanje bez nekih kriterija koje će trajati mjesec dana pa neka ocjenjivački sud obilazi škole i preslušava sve prijavljene sastave. Pozdravlja odluku o kontroli školskih natjecanja napominjući da je to na tragu njegovih prijedloga koje je iznosi na Plenumu još prije desetak godina.

Gospodin Matušić navodi da je natjecanje komornih sastava počelo prije osamnaest godina trinaest sastava da bi im broj narastao do 150 te se pokazalo da su nužne selekcije kako bi se to natjecanje uopće moglo kvalitetno organizirati. Napominje da je bitan kontinuitet u radu sastava jer se na taj način dobije i kvalitetan komorni sastav. Slaže se s gospodinom Vrbancom da nikako nije dobro da neki učenici i nastavnici budu zakinuti jer zbog visokih kriterija ne mogu doći na državno natjecanje dok drugi gotovo bez ikakvih kriterija šalju svoje učenike na to isto natjecanje. Zbog toga i Predsjedništvo predlaže Plenumu da prihvati gore navedeni dopis kao odluku koju bi dostavili školama.

Gospodin Xhevdet Sahatxhija predlaže da se to riješi kao i na nekim međunarodnim gitaristički natjecanjima gdje komisije pregledavaju videozapise s izvedbom natjecateljskog programa i temeljem toga određuju tko može nastupiti na sljedećem stupnju natjecanja.

Isto predlaže i gospodin Igor Cecić uz napomenu da to već godinama čine razne diskografske kuće birajući na taj način glazbenike čije će nosače zvuka snimati.

Gospodin Matušić to prihvaća kao mogućnost u buduće jer sve glazbene i plesne škole još nisu na tom stupnju tehničke opremljenosti, odnosno nemaju financijske mogućnosti za izrade videozapisa kvalitete potrebne za prezentaciju natjecateljskih programa ocjenjivačkom sudu koji bi temeljem tih videozapisa odredio mogućnost sudjelovanja na državnom natjecanju.

Nakon rasprave prisutni su odlučili da se svim školama uputi gore navedeni dopis te da Predsjedništvo pripremi za sljedeći Plenum prijedlog na koji bi se način kontrolirala školska natjecanja komornih sastava.

Ad 5.

Gospodin Matušić iznosi prijedlog Predsjedništva o izmjeni propozicija za natjecanje komornih sastava koje bi se primjenjivale od iduće godine jer su za ovogodišnje natjecanje propozicije već objavljene. Po prijedlogu izmjena propozicija komorni sastavi natjecali bi se u sljedećim disciplinama: *glasovirska dua, glasovir za 6 i više ruku, dua, tria, kvarteti, kvinteti i sastavi 6 - 8 članova*. Navedene promjene sukladne su pedagoškim standardima za predmet komorna glazba, kojima je predviđeno do osam učenika u komornom sastavu.

Prisutni su jednoglasno prihvatili prijedlog o izmjeni propozicija i nove će se propozicije primjenjivati na natjecanjima komornih sastava od 2014. godine.

Zatim je pročitao prijedlog Predsjedništva za vrijeme i mjesta održavanja regionalnih natjecanja 52. hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa:

- regionalna natjecanja održala bi se od 5. do 16. ožujka 2014. godine
- regionalna natjecanja održala bi se po disciplinama u sljedećim mjestima:
 - harfa i udaraljke* u Zagrebu - Muzička akademija
 - harmonika* u Slavanskom Brodu - Glazbena škola Slavonski Brod
 - klasični balet i suvremeni ples* u Velikoj Gorici - POU Velika Gorica, dvorana „Galženica“
 - zborovi* u mjestima iz kojih budu prijavljeni

REGIJA SJEVER

gudači - Velika Gorica, UŠ Franje Lučića
drveni puhači - Samobor, GŠ Ferdo Livadić
limeni puhači - Vrbovec, OGŠ Vrbovec

REGIJA JUG

gudači - Zadar, GŠ „Blagoje Bersa“
puhači - Imotski, GŠ dr. fra I. Glibotić

Državno natjecanje održalo bi se od 7. do 12. travnja 2014. godine, a točno mjesto odredit će se na idućem plenumu jer ima nekoliko prijedloga za koje treba još vidjeti zadovoljavaju li uvjete za održavanje natjecanja.

Prisutni su prihvatili prijedlog o vremenima i mjestima održavanja regionalnih i državnog natjecanja u 2014. godini.

Predsjedništvo predlaže i promjenu rasporeda škola po regijama kako bi se što više smanjili troškovi škola (putni troškovi i smještaj) čiji učenici sudjeluju na regionalnim natjecanjima, tako da se u regiji SJEVER, uz učenike škola koje se sada natječu u toj regiji, natječu i učenici škola iz Istarske i Primorsko-goranske županije i grada Senja. Sudionicima natjecanja iz tih škola manji su putni troškovi i moguće manje moraju koristiti smještaj, ako se natječu u mjestima određenim za natjecanje u regiji SJEVER nego u regiji JUG.

Navedeni prijedlog Predsjedništva jednoglasno je prihvaćen.

Gospodin Matušić zatim je pročitao prijedlog Predsjedništva za članove povjerenstva za dopunu propozicija i zadane skladbe za pojedine discipline na 52. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa koje će se održati 2014. godine.

Gospodin Vrbanec predlaže da se povjerenstvo za disciplinu *fagot* dopuni te za člana tog povjerenstva predlaže i profesora Roberta Lovrića.

Usvojen je njegov prijedlog za dopunu navedenog povjerenstva i imenovana sljedeća povjerenstva:

violina

1. INES ANA BADANJAK
2. NENAD MERLE
3. ANĐELKO KRPAN

violončelo

1. VALTER DEŠPALJ
2. MIHOVIL KARUZA
3. BERNARDA DEBUŠ

flauta

1. NEVENKA PREISS
2. DUNJA ELEZOVIĆ KRIVIĆ
3. RENATA PENEZIĆ

klarinet

1. MILKO PRAVDIĆ
2. VESNA RADINČIĆ
3. MIRKO HRŽENJAK

rog

1. STJEPAN OBADIĆ
2. BRUNO GROŠIĆ
3. DIJANA SINDIK

truba

1. TOMISLAV ŠPOLJAR
2. KREŠIMIR FABIJANIĆ
3. ŽIVKO KOCEV

udaraljke

1. IGOR LEŠNIK
2. IVANA BILIĆ
3. JURAJ VUGLAČ

zbor

1. IVAN GOLČIĆ
2. ELENA KONOVALOVA
3. JASENKA OSTOJIĆ

klasični balet

1. LYDIA MILA MILOVAC
2. TATJANA MARUNIĆ BRCKO
3. ANTONIJETA ŠEKETA GLEICH

viola

1. MILAN ČUNKO
2. KREŠIMIR PUSTIČKI
3. MIRKO BOCH

kontrabas

1. JOSIP NOVOSEL
2. MARIO IVELJA

oboa

1. DARIO GOLČIĆ
2. STJEPAN VITEZ
3. SANJA MILIĆ

fagot

1. ROBERT LOVRIĆ
2. ŽARKO PERIŠIĆ
3. PETAR KRIŽANIĆ

saksofon

1. TOMISLAV ŽUŽAK
2. GORAN MERČEP
3. NIKOLA FABIJANIĆ

tuba i eufonij

1. NIKOLA NOVAK
2. IVICA GEČEK

harfa

1. TAJANA VUKELIĆ PEIĆ
2. DIANA GRUBIŠIĆ ČIKOVIĆ
3. BISERKA KRČELIĆ

harmonika

1. MARJAN KRAJNA
2. DENIS MODRUŠAN
3. SAŠA BASTALEC

suvremeni ples

1. NIKOOLA LIVANČIĆ
2. ANA VESEL KRIŽAJ
3. IVANČICA JANKOVIĆ

Gospodin Matušić je upoznao prisutne da Tajništvo HDGPP-a više neće dostavljati školama kopirani notni materija zadanih skladbi jer je odredbama o zaštiti autorskih prava to zabranjeno. Tih odrebi će se morati pridržavati i škole koje će ubuduće morati nabavljati izvornu notnu literaturu jer se kopirani notni tekstovi neće moći koristiti na koncertima i javnim izvedbama. Zbog toga će odsada školama biti dostavljane *Propozicije natjecanja* u kojima će, uz ostalo, za zadane skladbe biti navedeni skladatelji, skladbe i njihova izdanja, bez dodatnih kopiranih notnih tekstova.

Tajnik, Josip Burjan upoznao je prisutne s dopisima u svezi izmjene i dopune propozicija za pojedine discipline, koje su Tajništvu HDGPP-a dostavila stručna vjeća za: suvremeni ples, klasični balet, violončelo, limene puhače i pjevače. Navedeni prijedlozi bit će dostavljeni članovima povjerenstava imenovanih za dopunu propozicija i zadane skladbe u tim disciplinama.

Ad 6.

Tajnik, Josip Burjan pročitao je izvješće o radu HDGPP-a u protekloj godini u kojem je navedeno kako su sve planirane zadaće u potpunosti izvršene.

Izvješće je jednoglasno usvojeno.

Ad 7.

Tajnik, Josip Burjan pročitao je financijsko izvješće HDGPP-a za proteklu godinu.

Rasprave o izvješću nije bilo nego je jednoglasno usvojeno.

Ad 8.

Tajnik, Josip Burjan pročitao je prijedlog Predsjedništva o planiranim aktivnostima HDGPP-a u školskoj godini 2013/2014.

Nakon kraće rasprave usvojen je sljedeći:

PLAN AKTIVNOSTI HDGPP-a TIJEKOM ŠKOLSKE GODINE 2013/2014.

- do 18. listopada 2013.** - Dostaviti Tajništvu HDGPP-a prijave kandidata za nagrade HDGPP-a
(*Nagrada za životno djelo, Godišnje nagrade, Priznanja pri odlasku u mirovinu*)
- 23. - 25. listopada 2013.** - 108. Plenum HDGPP-a u Vinkovcima
- do 12. studenog 2013.** – Dostaviti Tajništvu HDGPP-a prijave za 51. hrvatsko natjecanje učenika i studenta glazbe - *KOMORNI SASTAVI*
- 15. studenog 2013.** - Sastanak *Povjerenstva za provedbu Državnog natjecanja i ocjenjivačkog suda (kontrola prijava za natjecanje komornih sastava)*
- 4. - 7. prosinca 2013.** - **Opatija** - Državno natjecanje *KOMORNIH SASTAVA*
- 6. - 8. prosinca 2013.** - **Opatija** - Sastanak *Predsjedništva EMU* (European Music School Union)
- 17. prosinca 2013.** - **Zagreb** - Svečani koncert i podjela nagrada u povodu Dana HDGPP-a
- 8. - 10. siječnja 2014.** - **Opatija** - Seminari, predavanja i koncerti u sklopu *Centra izvrsnosti za posebno nadarene učenike i studente glazbe i plesa*
- do 10. veljače 2014.** - Prijave za 52. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa
- 5. - 16. ožujka 2014.** - Regionalna natjecanja
- 7. - 12. travnja 2014.** - Državno natjecanje
- 7. - 9. svibnja 2014.** - 109. Plenum HDGPP-a
-
- 3. - 6. prosinca 2014.** - **Opatija** - Državno natjecanje *KOMORNIH SASTAVA*

Uz navedene aktivnosti Predsjedništvo i Tajništvo Društva obavljat će redovne poslove te rješavati zadaće određene na Plenumima i sastancima upravnih tijela HDGPP-a. Također će se tijekom godine u raznim mjestima organizirati koncerti u sklopu Centra izvrsnosti, prema rasporedu koji će se dogovoriti s domaćimima i sudionicima koncerata.

Ad 9.

Gospođa Alica Hergešić obavjestila je prisutne o dodjeli Oskara znanja učenicima i njihovim mentorima, državnim prvacima, koja će se održati 11. svibnja 2013. u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Zamolila je da na dodjelu dođu svi pozvani učenici i njihovi mentori. Zatim je zamolila da joj se dostave tablice s postignutim rezultatima na državnim natjecanjima jer je do sada te ablice dobila samo iz Glazbene škole u Novskoj i GŠ Frana Lhotke, Sisak. Napomenula je da u tablice treba upisati razred koji učenik polazi u općeobrazovnoj a ne u glazbenoj školi. Također je rekla da se više ne šalju obavijesti o stručnim ispitima pripravniciima u škole, nego se objavljuju osam dana ranije na web stranici Agencije za odgoj i obrazovanje.

Gospodin Vrbanec postavlja pitanje zašto je potrebno upisivati razrede općeobrazovnih škola kad su podaci o svim učenicima upisani u centralnu bazu podataka pa bi to trebali riješiti informatičari koji brinu o tim programima.

Gospođa Hergešić odgovara da oni ne razumiju sustav glazbenog školovanja.

Gospodin Vrbanec ističe da se taj problem nerazumjevanja glazbenog školovanja mora jedanput riješiti.

Gospođa Hergešić je zamolila da se još ove godine tablice popune kako je rekla a ona će sve učiniti da se do iduće godine riješe ti problemi s informatičarima i bazom podataka za učenike glazbenih škola.

Tajnik Josip Burjan navodi kako je HDGPP Ministarstvu i Agenciji uredno dostavio tablice i biltene sa svim podacima o natjecanjima koja su do sada održana te poziva sve da sada pomognu gospođi Hergešić, ali ističe potrebu da Ministarstvo i Agencija naprave jednu temeljnu bazu podataka za glazbeno i plesno školstvo iz koje bi se u svakom trenutku moglo uzimati potrebne podatke, između ostalog i o učenicima glazbenih i plesnih škola.

Gospodin Vladimir Mutak postavlja pitanje zašto učenici glazbenih škola koji osvoje prve nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima nemaju pravo izravnog upisa u srednju školu kao što to imaju učenici koji se upisuju u srednje škole gdje je glavni predmet onaj iz kojeg su osvojili prvu nagradu, kao na primjer iz biologije ili matematike.

Gospođa Nataša Lovrić odgovara da se nagrade osvojene na natjecanju učenika glazbenih i plesnih škola ne boduju pri upisu u općeobrazovne škole nego samo za upis u glazbene škole te se navedeno pitanje treba rješavati u okviru glazbenog i plesnog školstva.

Gospodin Danijel Trinajstić ističe da ravnatelji glazbenih i plesnih škola moraju pokazati da su sami sposobni napraviti dobre kriterije za upise u glazbene i plesne škole. Zatim navodi da on stječe dojam kako se glazbeno i plesno obrazovanje općenito želi spustiti na jednu nižu, osnovnoškolsku, razinu.

Gospođa Lovrić odgovara da ne postoji tendencija spuštanja glazbenog obrazovanja na osnovnu školu, nego se u posljednje vrijeme otvara više glazbenih škola pri osnovnim općeobrazovnim školama.

Gospođa Marina Kopri navodi da su ravnatelji glazbenih škola Slavonije na svom skupu odredili sve posebnosti glazbenih i plesnih škola koje se javljaju pri upisu u e-maticu i to dostavili izravno u CARNET koji uređuje bazu tih podataka kako bi na taj način pomogli informatičarima koji na tome rade.

Gospođa Lovrić odgovara da su svim školama, pa tako i glazbenim i plesnim, dostavljene brošure s detaljnim uputama o unosu podataka u e-maticu.

Gospođa Sonja Štefanac upozna je prisutne da GŠ Vatroslava Lisinskog u Bjelovaru obilježava 55. godina rada srednje glazbene škole, a 22. svibnja 2013. u 11 sati održat će se svečani koncert u povodu te obljetnice, na koji poziva sve ravnatelje da prisustvuju. Navodi da je GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar jedna od rijetkih škola koja kontinuirano izdaje svoj časopis, a o njegovoj kvaliteti govori i to da redovito s tim časopisom sudjeluju na LIDRANU.

Drugih prijedloga i rasprave nije bilo te je Plenum završio s radom.



Predsjednik HDGPP-a
Frano Matušić, prof.

Sudionici Plenuma zahvaljuju na gostoprimstvu domaćinima - ravnateljici OŠ Marja Bistrica gospođi Vesni Brlek, voditeljici glazbene škole gospođi Jadranki Milković, gospodinu Ivanu Lamoti pročelniku za prosvjetu, sport, kulturu i tehničku kulturu Krapinsko-zagorske županije i monsinjoru Zlatku Korenu rektoru Svetišta Majke Božje Bistričke. Monsinjur Koren pozvao je sudionike Plenuma u crkvu Majke Božje Bistričke gdje ih je upoznao s povijesnim događanjima vezanim u crkvu i samo mjesto. Sudionici Plenuma zatim su autobusom otišli do vinarije „Micak“ gdje ih je gospodin Mladen Micak, enolog i vlasnik vinarije, detaljno upoznao s vinima Hrvatskog zagorja (uz obvezatno kušanje desetak vrsta). Još uvijek pod „dojmom“ zagorskih vina po povratku u hotel sudionici Plenuma dočekani su svečanom večerom uz glazbu, u organizaciji OŠ Marija Bistrica.